

El teatre radical de Forced Entertainment arriba al Mercat

ELENA HEVIA

Anarquistes, caòtics, radicals, irònics i extravagants són alguns dels adjectius que solen penjar a Forced Entertainment i al seu líder, l'escriptor i director Tim Etchells, des que el 1984 van començar a rodar per l'escena europea. Els seus treballs, difícils de definir, se situen a cavall de la performance, les instal·lacions artístiques, el teatre gestual i el videoart.

Des d'avui fins diumenge, aquests britànics s'instal·len al Mercat de les Flors amb *Bloody mess*, un dels seus muntatges més celebrats. L'obra reuneix 10 performers que encarnen, entre altres, una cheerleader delinqüent, uns pallasos que estan a un pas de l'atac de nervis o un home que es dedica a explicar la creació del món des del Big Bang.

Etchells, que només se sent identificat amb uns quants creadors escènics --com ara el coreògraf francès Jérôme Bel o l'escriptor i director novaiorquès Richard Maxwell--, compara la seva relació amb el teatre amb la que un nen destructor té amb la seva joguina: "¿Què passa si no fas allò que se suposa que has de fer en un escenari". També destaca en la seva peça "un buidatge mental", una novetat respecte als seus anteriors treballs, i l'habilitat dels actors. Segons Etchells, en la capacitat dels seus intèrprets per improvisar i divertir-se és on hi ha la clau del seu espectacle. "Esperem trobar a Barcelona un públic curiós que vulgui riure i disfrutar amb la confusió", anuncia.