

Dueso estrena una ácida comedia de Neil Simon sobre el desempleo

■ Toni Sevilla y Lluïsa Mallol protagonizan *El prisionero de la segunda avenida*, que se estrena en el Villarroel Teatre

BARCELONA. (Redacción.) – “No sóc inútil, no estic acabat”. Con esta frase comienza *El prisionero de la segunda avenida*, texto original de Neil Simon que se estrena en el Villarroel Teatre en un monta-

je dirigido por Manel Dueso. La obra es una comedia ácida sobre un triunfador de clase media alta que pierde su empleo.

Escrito por el autor estadounidense en 1971, el texto llegó al cine en 1976, interpretado por Jack Lemmon y Anne Bancroft. Para el director, “en la sociedad del bienestar en la que vivimos todo es fantástico, trepidante mientras tienes dinero, pero cuando te quedas en paro, es como si dejaras de existir”. El espectáculo es una producción impulsada por Toni Sevilla y Lluïsa Mallol,

los dos actores principales e integrantes de la productora privada Bonaparte. El reparto se completa con Carme Fortuny, Mont Plans y Jordi Vila, para una comedia “de tresillo” que nos explica cómo se enfrentan “unos personajes a una situación que les coloca en el linde de la locura”. Dueso ha querido explicar en el escenario cómo se vive en la gran ciudad dentro de un piso, un piso caro de la Segunda Avenida neoyorquina en el que habita un ejecutivo de 47 años, Mel Edison, con su esposa Edna. Preso de las pequeñas mi-



DAVID RUANO

Toni Sevilla es Mel Edison

serias que inundan su vida y aterrado por la posibilidad de perder su empleo, unos días más tarde, cuando ya se halla en situación de paro, a Mel le entran a robar en su piso, tiene una pelea con un vecino y acaba recibiendo un humillante cubo de agua fría. En el espacio escénico de Montse Amenós que representa el piso hay un sofá y unas estanterías llenas de cajas que contienen un sinfín de objetos, esos objetos inútiles que no sirven para nada, señala Mallol.

Cuando escribí este texto, Simon vivía en Nueva York con su mujer y sus hijas, la misma situación que se reproduce en el texto en el que el matrimonio tiene también dos hijas. Con el marido sumido en una crisis nerviosa, Edna se pone a trabajar y pide ayuda a los hermanos de Mel, quienes no se aprecian demasiado entre ellos. ●

CRÍTICA DE ÓPERA

Locuras reales

JUANA

Autor: Enric Palomar, sobre libreto de Rebecca Simpson
Intérpretes: Ursula Hesse von der Steinen; Marija Kuhar; Gerd Vogel; Germán Villar; Michael Nelle. Solistas de la Opernhaus de Halle. Director: Harald Knauf
Producción: Opernhaus de Halle, Liceu y Festival d'Òpera de Butxaca. Dirección escénica y vestuario: Carlos Wagner
Lugar y fecha: Teatro Romea (20/XI/2005)

ROGER ALIER

El Festival d'Òpera de Butxaca ha colaborado con el Liceu y la Ópera de Halle para producir una ópera de autor catalán que se estrenó el verano pasado en la población sajona y que es una creación muy lograda a la que ha dado vida un montaje sencillo, pero eficaz. Está basado en unas plataformas elevadas a distinto nivel, sobre las que evolucionan los personajes, con el auxilio de una iluminación muy sugestiva y la acción ocasional de luces y sombras como fondo, algunos elementos escénicos, sobre todo las rejas que simbolizan la falta de libertad de la protagonista, y un vestuario muy bien diseñado que se pretende de época pero no resulta farragoso ni pesado.

La ópera está escrita en un lenguaje musical asequible; no siempre el ir y venir de las frases musicales resulta atractivo, pero hay momentos francamente líricos en algunas escenas. La verdad es que estamos ante un producto que funciona bien y logra mantener el interés del público y obtener cumplidos aplausos después de una hora y media de espectáculo sin pausa.

Como la ópera la estrenaron varios cantantes alemanes que figuraban también en el teatro Romea, el resultado escénico es eficaz; en el vocal, choca un poco la esforzada pero no totalmente adecuada pronunciación castellana de una reina que exige que el país no caiga en manos de extranjeros (flamencos), pero la labor vocal compensa de sobra el defecto. También se distinguió la mezzosoprano Melanie Hirsch como María Pacheco.

Las altas tesituras exigidas por la partitura causaron alguna incomodidad en los otros cantantes, pero todos exhibieron las cualidades suficientes para que la función resultara adecuada, y hay que felicitarlos porque haya aparecido en el siglo XXI una nueva ópera de cámara que pueda presentarse en todas partes.

La formación orquestal (seis personas) fue competentemente dirigida por Harald Knauff. ●

Participa en el sorteo y
CONSIGUE ESTE PORTÁTIL
Acer Travelmate C31 IXMi.



"TMC31 IXMi, Intel Pentium M730, 2x256DDR11, 80GB, 14,1" XGA, DVD-SuperMulti DL, 56K, GigaLan&802.11g, XP TABLET PC Edition. Valorado en 1.599€"

LA VANGUARDIA

Para participar sólo tienes que cumplimentar el cupón y enviarlo a La Vanguardia Ediciones S.L. (ref. ordenador portátil), c/ Ramón Turró 171 (08005) Barcelona. El sorteo se realizará el 10 de enero de 2006 entre todos los cupones recibidos antes de dicha fecha. El ganador del sorteo se publicará en La Vanguardia.

Nombre: 1er Apellido: 2do Apellido:

Calle: Nº: Escalera: Piso: Puerta:

C.P.: Población: Teléfono Fijo:

Teléfono móvil: E-mail:

Horario de contacto: mañana mediodía tarde noche Fecha Nacimiento:...../...../.....

¿Es suscriptor de La Vanguardia? Sí No Nº de suscriptor:..... D.N.I.....

¿Cuándo lee La Vanguardia?

De 1 a 2 días De 3 a 5 días Cada día Sólo fines de semana Cuando hay promociones importantes Nunca

¿Dónde suele leer La Vanguardia?: casa trabajo metro / bus bar / restaurante otros

¿Cuántas personas residen en su hogar? ¿Cuántas personas leen La Vanguardia?.....