

David Ginard vindica el valor de la militante comunista Matilde Landa

ISRAEL PUNZANO, Barcelona
La militante comunista Matilde Landa se suicidó en la cárcel de mujeres de Palma de Mallorca el 26 de septiembre de 1942. Quitarse la vida fue la única solución que encontró para zafarse de una brutal encerrona tramada por las autoridades franquistas: o se convertía al catolicismo o sus compañeras de presidio sufrirían nuevas penurias por la negativa. Landa provenía de una familia extremeña librepensadora y partidaria del laicismo. No estaba bautizada. Los curas adictos al régimen no se quedaron con los brazos cruzados. Contra su voluntad, sobradamente documentada, decidieron imponerle el bautismo *in articulo mortis*. Lo hicieron antes de enterrarla. El historiador David Ginard (Palma, 1966) reivindica ahora su valor moral en la biografía *Matilde Landa. De la Institución Libre de Enseñanza a las prisiones franquistas* (Flor del Viento).

"Es un personaje recurrente en la bibliografía sobre la represión franquista, pero sólo teníamos datos sueltos sobre ella. Además, se mezclaban con frecuencia la realidad y el mito. En esta biografía he querido ofrecer una visión completa de Matilde Landa", dijo ayer Ginard en la presentación del libro. "Estos personajes son importantes históricamente en un sentido moral, por sus actos y sus valores", añadió el también historiador Ricard Vinyes, que presentó el volumen.

Suicidio en Palma

Nacida en Badajoz el 24 de junio de 1904, Matilde Landa se educó bajo los criterios pedagógicos de la Institución Libre de Enseñanza. En 1923, se instaló en Madrid para cursar estudios universitarios. Allí se alojó en la Residencia de Señoritas, que acogía por entonces a otra republicana convencida: Victoria Kent. Con 15 años, Matilde Landa ya simpatizaba con la izquierda. Durante la Guerra Civil se volcó en las tareas humanitarias impulsadas por el Socorro Rojo Internacional en ayuda de los refugiados. Tras la victoria franquista, se encargó de reorganizar el Partido Comunista madrileño, pero no tardaron en apresarla y recluirla en la cárcel de Ventas. Entre rejas, se dedicó a construir una red de resistencia y a dar apoyo moral a las condenadas a muerte.

Aunque aquéllos fueron tiempos durísimos, el verdadero calvario empezó tras su traslado a la hacinada prisión de Palma. Las monjas y las más fanáticas integrantes de la rama femenina de Acción Católica se empeñaron en obligarla a convertirse al catolicismo para dar ejemplo al resto de presas, que la admiraban por su entrega. La sometieron a terribles chantajes, pero prefirió suicidarse a traicionar sus principios.

"Hubo una represión específica contra las mujeres. Muchas estaban condenadas por delitos mínimos o inexistentes. A algunas las etiquetaron simplemente como rehenes. Pagaban las culpas de sus maridos o sus familiares masculinos. En Palma, pocas reclusas eran activistas políticas o milicianas", explicó Ginard.

"Me inspiro en la vida, en sus colores y emociones", afirma Noa

La artista israelí inicia en Barcelona una gira por España

MIQUEL JURADO, Barcelona
Hace casi tres años que Noa no publica un nuevo disco. A pesar de ello, la cantante israelí no está en el dique seco y ha sabido compaginar sus dos recientes embarazos con la prepara-

ción de un nuevo espectáculo en compañía de un cuarteto de cuerda clásico que en los próximos días presentará en diversos puntos de España. El primero que recibirá a Noa será, hoy, el Auditori de Barcelona.

"Como artista soy muy sensible a todo lo que me rodea", afirma Noa, "pero mi inspiración me suele llegar no de cosas concretas, sino de la vida en todos sus colores y emociones".

"La diferencia esencial entre estos conciertos y los anteriores que he ofrecido en España radica en la presencia del cuarteto Solis", explica telefónicamente Noa irradiando su acostumbrado entusiasmo. "Se trata de un cuarteto de cuerda napolitano y, en realidad, no he sido yo quien lo ha escogido: ¡ellos me eligieron a mí! Nos conocimos en Sicilia. Eran seguidores de nuestra música y nos invitaron a un concierto en Nápoles que daban al día siguiente. Fue un amor a primera vista. Tocamos juntos y el resultado fue extraordinario. Su estilo es único, energético, contemporáneo, rítmico y, al tiempo, cálido y humano, humorístico y romántico, como su cultura. Sin duda, se creó eso que podríamos llamar *conexión mediterránea*".

El repertorio para esta gira incluye temas conocidos, extraídos de sus discos anteriores, en nuevas versiones que han preparado tanto su inseparable Gil Dor como el propio cuarteto Solis. También cuenta con las percusiones de Zohar Fresco.

"La sensibilidad por la música clásica ha estado siempre presente en nuestro trabajo, tanto en el tratamiento de la



Noa.

armonía como de la melodía, y sobre todo en las armonizaciones y arreglos de Gil". Hace siete años, Noa grabó con la Orquesta Filarmónica de Israel. "En líneas generales, podrían asemejarse los dos proyectos, pero éste es mucho más ligero y personal, más vivo. Me gusta trabajar con una orquesta, pero con estos cuatro músicos la relación es diferente y sobre el escenario hay mucha energía nacida del respeto y del amor mutuos".

Una figura permanece inalterable al lado de Noa: el guitarrista, compositor y arreglista Gil Dor. Juntos forman una de las parejas profesionales más estables del panorama musical. "El secreto está en el respeto que cada uno siente por

el otro", afirma Noa. "Es mi mejor amigo y nos complementamos una a otra, como el *ying* y el *yang*. Nuestros amigos nos llaman el monstruo de dos cabezas".

No es sólo la música lo que les une. En los últimos años ambos han defendido públicamente proyectos encaminados a plantear soluciones para el conflicto palestino-israelí. "Soy optimista con un futuro que sólo puede pasar por el diálogo. Una línea frágil, pero existe", dice Noa. "Creo que son ciertas las muestras de buena voluntad de ambos líderes y de ambos pueblos para salir del agujero negro en que hemos estado durante demasiado tiempo".

La última de esas iniciativas a la que han dado apoyo es The People's Voice. "Más de 300.000 ciudadanos de los dos lados han firmado acuerdos de paz. Para mí es muy importante que la gente de la calle, la mayoría silenciosa, crea realmente en la paz y espere su llegada". Gil y yo tenemos también otros proyectos como United Religions, que no es exactamente una organización sino grupos de gente de diferentes religiones trabajando juntos para encontrar puentes entre sus respectivas creencias. Admiro el trabajo de esta gente".

A pesar de este entorno o posiblemente debido a él, las canciones de Noa siguen conservando todo su optimismo.

'Dirty dancing' traslada al Novedades la sensualidad de la película musical

BELÉN GINART, Barcelona
En el teatro Novedades de Barcelona se representa desde hoy, y durante sólo cuatro días, un espectáculo creado a partir de la popular película musical *Dirty dancing*. Dirigida en 1987 por Emile Ardolino y protagonizada por Patrick Swayze y Jennifer Grey, la película cosechó un enorme éxito y su banda sonora, compuesta principalmente por canciones emblemáticas de los años cincuenta, es una de las más vendidas en todo el mundo.

Lejos de adaptar para el teatro la historia del filme, el espectáculo se concentra en su dimensión musical, con una serie de números de baile y canción en los que el texto tiene un espacio pequeño y se utiliza sólo para recrear algunas de las escenas más conocidas, "para situar al espectador". Así lo explica el director y productor de la propuesta, Eliseo Peris, que la define como "un concierto con mucha sensualidad", aunque sólo la voz es en directo, mientras que la música es grabada.

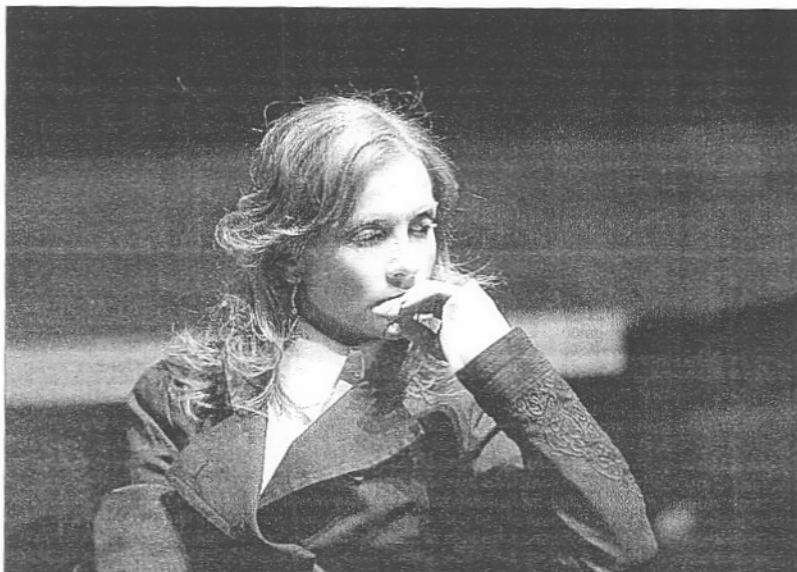
Dirty dancing en concierto sigue la estela iniciada en Estados Unidos a raíz del éxito de la película con una serie de conciertos interpretados por los cantantes que pusieron su voz a las canciones y por los bailarines del filme. Con tintes de drama, en él se narra la relación entre un profesor de baile y una joven alumna, de distinta clase social. "Todo el mundo tiene la película en la cabeza. Es imposible competir con ella", señala el director, explicando por qué se ha optado por no recrearla en escena. La versión española se estrenó en noviembre de 2003 en Santander y desde entonces se han ofrecido medio centenar de representaciones en toda España.

Espectáculo itinerante

Dirty dancing en concierto está concebido como un espectáculo itinerante, y en cada nueva plaza suelen programarse una o dos funciones. El equipo artístico que lo interpreta está integrado por 10 bailarines y 6 cantantes (un centenar de aspirantes se presentaron a las pruebas de selección para escoger a los intérpretes).

En el elenco figuran tres de los cuatro componentes del grupo musical Tennessee, que junto con Carlos Fontain se han ocupado de la adaptación y dirección de las canciones. De la veintena larga de las ofrecidas en el montaje, ocho se han traducido al castellano, entre ellas la popular *The time of my life*. Además, se han incorporado algunos temas clásicos del *rock and roll* no incluidos en la película.

El montaje se inscribe en la trayectoria de la productora de Peris, Élite Producciones Artísticas, que se inició con el estreno de la versión concierto del musical *Grease*, en la que participó también Tennessee, y continúa con *Flashdance*, estrenada hace unos meses con el grupo musical La Década Prodigiosa al frente.



Aplausos para la Hedda Gabler de Isabelle Huppert

La misteriosa, irreductible y eterna Hedda Gabler, con su *ennui*, su secreto, su trágico desprecio y sus pistolas, se encarnó anoche en la actriz Isabelle Huppert por la magia del teatro. La intérprete favorita de Chabrol, que hizo gala de unos recursos

interpretativos extraordinarios, fue la gran protagonista de la pieza de Ibsen representada en el Teatre Lliure en una velada que había despertado tanta expectación que hasta funcionó la reventa. La representación de *Hedda Gabler* cosechó largos aplausos.

Pris