

La coreògrafa estrena l'espectacle resultant del seu primer any de residència al Teatre Nacional de Catalunya

Marta Porter
BARCELONA

La coreògrafa Marta Carrasco canvia de registre i es passa a l'humor amb el seu últim espectacle, 'Ga-gà', producte de la seva residència al Teatre Nacional de Catalunya dins del projecte TDansa.

La rialla, la innocència, la ingenuïtat, la recerca de l'estimació, la imperfecció i també un punt de tendresa i melancolia són sentiments que Marta Carrasco ha volgut portar a l'escenari en aquest espectacle, que defineix com "un xou" o "un cabaret", tot i que deixa clar que no hi ha cap referent estètic que ens remeti al cabaret berlinès ni de "l'ligacama", sinó que més aviat entra en el món de l'absurd.

L'espectacle, que s'estrena el dia 14 i es podrà veure a la Sala Petita del TNC fins al 26 de juny, mostra cinc personatges -Neus Suñé, Xavi Sáez, Cristóbal Suárez, Cristina Sirvent i Carme González- que l'únic que volen és "que els estimin". "Són com nens petits que es mostren perquè algú els adopti, que busquen que els estimin, com busquem que ens esti-

Marta Carrasco busca la innocència perduda a 'Ga-gà'



El nou espectacle de Marta Carrasco, 'Ga-gà', entra en el món de l'absurd

M. ÀNGELS TORRES

min els que fem teatre o com tot ésser humà que vol que l'estimin. Però ells ho diuen obertament", explica la directora i creadora. Són cinc personatges imperfectes, des d'una noia que es trenca i es recompon a base d'aparells ortopèdics i la màxima afició de la qual és assajar la seva pròpia mort, a un noi indefinit sexualment que ha crescut tant que en el procés se li

han trencat les cordes vocals, i dues noies que volen ser germanes siameses però que ni són siameses ni són germanes, tots ells capitanejats per un mestre de cerimònies. "Som tots com joguines trencades que van viure el seu moment d'esplendor i que ara el volen recuperar", explica Cristóbal Suárez, un dels protagonistes.

I aquests personatges im-

perfectes, que es mostren impudicament com ho feien els freaks d'un circ, prenen el riure com a arma de supervivència. "Si no riuen moren, encara que se'ls acabin els

motius", diu Carrasco. És a dir, estem davant d'un "espectacle emocional on rius i on també, potser, ploraràs", aclareix la creadora, que, assegura, ha fet un "espectacle sense pretensions, per a tot tipus de gent", i que "entra fàcilment", també gràcies a l'acurada combinació de temes musicals, que van des de Jacques Brel -una constant en les obres de Carrasco- a Xavier Cugat, dos temes d'Alberto Iglesias de la pel·lícula *Hable con ella*, de Pedro Almodóvar, o també un lied de Mendelssohn.

Un any més

Marta Carrasco seguirà l'any que ve com a companyia resident del TNC, una ajuda que va qualificar d'important, ja que "avui en dia segueix sent molt difícil tirar endavant per a qualsevol companyia de dansa teatre".

Posteriorment, *Ga-gà* es podrà veure a la Fira de Sant Sebastià, al Teatro de la Abadía de Madrid -dins del Festival de Otoño- i també al Festival de Cadix.

Paul Carrack: "Ja no tinc edat per innovar"

Jaume Ventura
BARCELONA

El veterà i incombustible Paul Carrack torna amb un nou disc, 'It ain't over', on fa un pas de gegant cap a la plena autonomia. La nova proposta del britànic, que actuarà al mes d'octubre a Barcelona, capitaneja les propostes del nou segell Music Bus.

La veu de Paul Carrack ha estat una de les protagonistes del rock dels últims 30 anys, amb temes com *How long*, amb *Ace*, o *Love will keep us Alice* al costat del desaparegut Jim Ca-

paldi i que va ser inclòs a l'exitós *Hotel California*, dels Eagles. També són recordades les seves aventures en grups com Squeeze, The Pretenders i Mike & The Mechanics.

Ara, molts èxits després i havent trencat la relació amb la seva antiga companyia (la multinacional EMI), Paul Carrack torna amb *It ain't over* (Music Bus), un treball que, com diu el mateix artista, l'allibera "de les pressions de la indústria musical". Carrack explica que "l'àlbum reflecteix les influències que he tingut del pop i el rock. No he fet uns temes tan profunds com fa uns anys, busco que al públic li agradi el que escolta i s'ho passi bé".

Els discos de l'artista són fets gairebé exclusivament per ell, tret d'algunes ajudes puntuals. Una altra cosa són les actuacions, on ja fa cinc anys que va acompanyat d'una banda de músics. A més, Carrack explica que, tot i fer-se ell sol els discos, "no sóc molt exigent o crític amb mi mateix, només vull

disfrutar. Si no agrada el que faig, no passa res; hi ha molts més artistes. A més, ja no tinc edat per innovar". L'artista nascut a Sheffield creu que les innovacions les han de fer els nous grups, com ara els seus compatriotes Keane, de qui es declara un seguidor.

Pel que fa al canvi de companyia, tant la nova discogràfica com el mateix Carrack estan encantats. Alfredo de Jesús, director de màrqueting i promoció de Music Bus, confessa que "és un luxe tenir un monstre de la música com Paul Carrack entre nosaltres". L'artista explica que "l'autoproducció ha estat una gran experiència perquè tinc el control de la meua existència, no com abans. El més difícil segueix sent trobar una història que desperti la curiositat de la gent i els atrapi". Però aquest moment té un punt fosc: segueix sense enganjar la seva família. "Als meus fills no els agrada el que faig, prefereixen el rock dur", lamenta.

Próximos conciertos

MARIZA
15 de Junio, Palau de la Música, 21.30 hs

The Vienna String Quartet
+ Ichiro Suzuki
18 de Junio, El Petit Palau, 21 hs

Gal Costa
7 de Julio, Palau de la Música, 21.30 hs

CROSBY, STILLS & NASH
12 de Julio, Palau de la Música, 21.30 hs

Rosa Passos
13 de Julio, Luz de Gas, 21.30 hs

SOWETO GOSPEL CHOIR
19 de Julio, Palau de la Música, 21.30 hs

Roberta Flack
21 de Julio, Palau de la Música, 21.30 hs

Lizz Wright
22 de Julio, Luz de Gas, 21.30 hs

CARLINHOS BROWN
SANT FELIU DE GUÍXOLS, 8 de Agosto

Juanes
7 de Septiembre
Palau Sant Jordi, 21.30 h

amaral + ELEFANTES
15 SEPTIEMBRE - PALAU SANT JORDI, 21hs

MICHAEL BOLTON
1 de Noviembre, L'Auditori, 21.30 hs