

Piruetas en la noche

JOAQUIM NOGUERO –

ÁNGEL CORELLA & STARS OF AMERICAN BALLET

Intèrpretes: Ángel Corella, Carmen Corella, Erica Cornejo, Herman Cornejo, July Diana, David Hallberg, Sara Lane, Carlos Molina, Jesús Pastor, María Riccetto

Lugar y fecha: Festival Jardins de Cap Roig, Calella de Palafrugell (7/VIII/2004)

Los asistentes a la actuación de Ángel Corella y cuatro parejas de intérpretes del American Ballet, programada por el Festival de los Jardins de Cap Roig, conformaban un público muy agradecido. Jalonaron todas las intervenciones con incesantes aplausos, y, al final, arrancaron de los intérpretes un bis en forma de diagonales de exhibición. Se produjo entonces una larguísima ovación final. Ángel Corella parecía radiante. Normal: no podía haber comenzado mejor la gira que le llevará en las próximas semanas por diferentes ciudades españolas y que tiene de nuevo una cita con el público catalán en el II Festival Shakespeare de Santa Susana, los próximos 16 y 17 de agosto, con un programa distinto.

La noche arrancó con una exhibición de Corella en Etude, con música de Chopin y coreografía de Christopher Weeldon. Intervención brevísima, simple aperitivo al hambre de ballet de un público muy variopinto, que acudía al festival principalmente al reclamo del excelente intérprete. La velocidad y ligereza habituales del bailarín madrileño, marca de la fábrica, cumplieron su cometido, antes de dar paso a un programa de cinco pasos a dos para cada una de las dos partes, una mezcla de coreografías con registros muy distintos: del romanticismo inherente al Cisne negro coreografiado por Petipa con música de Chaikovsky, al lirismo tenue y delicado, contenido, apenas con posibilidades de exhibición técnica por la ausencia de ningún alarde virtuoso, del fragmento elegido del Sueño de una noche de verano, con música de Mendelson y coreografía también de Christopher Weeldon.

Otras coreografías como Bayadere de Petipa con música de Minkus, la Giselle de Perrot con música de Adam Lanchbery, o la ya mencionada de Sueño de una noche de verano, permitieron a los intérpretes de la prestigiosa formación norteamericana lucir también sus capacidades expresivas más líricas. Pero el principal atractivo de la jornada residió, como es habitual en estos casos, en las cualidades técnicas exhibidas en el Apolo de Balanchine, con música de Stravinsky, y en la fuerza del Espartaco de Grigorovitch con música de Kachaturian, ambos protagonizados por Carlos Molina, bailarín de mucha fuerza y precisión, que se destacó al final con unas piruetas en el aire con una de las piernas extendidas que encandilaron a los presentes.

Entre los intérpretes masculinos, Herman Cornejo estuvo también extraordinario, así como Sara Lane, July Diana y Carmen Corella entre las chicas. Pese a todo y como ya era previsible, destacó entre todos Ángel Corella, con un dominio técnico veloz y preciso. En el Quijote, fue precisamente la velocidad de uno de los giros aéreos lo que estuvo a punto de jugarle una mala pasada. Lo controló y se superó en los siguientes. Toda una exhibición.



Un momento de la actuación de Ángel Corella en Cap Roig. TXÚS SARTORIO