

# José Sacristán interpreta a un perdedor a las puertas de la jubilación

El actor representa en el teatro Villarroel de Barcelona 'Almacenados'

**BELÉN GINART, Barcelona**  
Al actor José Sacristán le gusta el papel del perdedor. "Si no hay conflicto, no hay personaje", argumenta al respecto. En su nueva aventura teatral, *Almacenados*, que llega ahora a Barcelo-

na (teatro Villarroel) el actor interpreta a un hombre perteneciente a esta categoría humana, un encargado que, a las puertas de la jubilación, ve cómo ha malgastado su vida en un trabajo insustancial.

La obra, escrita por David Desola y dirigida por Juan José Afonso, plantea un duelo interpretativo en el que Sacristán se bate con Carlos Santos, en el papel del joven que debe sustituirle. El espectáculo se estrenó el pasado agosto y desde hoy hasta el 27 de febrero recala en el Villarroel.



José Sacristán en *Almacenados*.

En *Almacenados* se produce un cruce de caminos entre Lino y Nin, el veterano trabajador y su joven relevo, y ninguno de los dos saldrá indemne del encuentro. El mundo laboral, cada vez más precario, los contratos basura y las relaciones jerárquicas son los temas más evidentes de la obra, que bascula continuamente de la comedia al drama. Pero al tiempo que aborda estas cuestiones, el texto, según Sacristán, "abarca problemas eternos y universales como el vacío de la vida, la soledad, el amor y el desamor. Y lo hace en una clave genial, alejada de la doctrina".

Tras 45 años de oficio, Sacristán se considera un privilegiado porque sigue enfrentándose a cada nuevo personaje "con ilusión y entusiasmo". Claro está que, como él mismo explica, sólo acepta aquellas ofertas que realmente le interesan, y el Lino de *Almacenados* le atrapó por completo. "Primero la leí yo y luego se la pasó, en un momento en que Pepe tenía mucho trabajo", recuerda el director. "Pero al día siguiente mismo me dijo que la había leído de un tirón y quería hacerla", añade. El autor de la obra, un joven catalán de 33

teles y revisar extintores. "Era en plena crisis de los noventa, apenas había trabajado y estaba muy mal pagado; la situación era incluso peor que la actual", reflexiona el autor. Asegura que en ese periplo conoció a muchos señores Lino, personas que han entregado toda su vida a una causa inútil, y lo han hecho con absoluta fidelidad y respeto al empleo y a sus superiores, como en un síndrome de Estocolmo laboral. Y que, no pocas veces, él fue Nin, el joven sustituto, con una actitud completamente distinta hacia la vida y el trabajo.

Sacristán, que no escatima elogios al autor, le ha pedido que escriba una obra para él y para Mercedes Sampietro. Desola está ultimando su nuevo texto, una obra sobre el éxito en los antipodas de esta pieza sobre el fracaso, pero no precisa para quién la ha pensado. De cualquier modo, a Sacristán no le faltará el trabajo: su proyecto más sólido es una serie de televisión en la que interpretará a un veterinario al frente de un centro de acogida de animales. El trasfondo ecologista de la serie supone "un valor añadido" para este hombre que nunca ha tenido ningún problema a la hora de expresar públicamente sus opiniones. Sobre la cuestión política de mayor actualidad en España, el plan *Ibarretxe*, dice: "Por supuesto que estoy en contra por razones morales, porque el plan no tiene en cuenta a casi la mitad de los vascos. Pero la verdad es que me han aburrido con este tema, ya no veo la pelota".

años, fue el más sorprendido al conocer el interés de actor y director por su texto. Lo escribió hace tres años, en un momento de su vida "especialmente bajo", cuando el dinero no le alcanzaba "ni para pagar el alquiler", como un último intento antes de abandonar para siempre la dramaturgia. El estímulo para escribirlo fue el premio Hermanos Machado del Ayuntamiento de Sevilla: lo ganó y a partir de ahí empezó a cambiar su suerte.

*Almacenados* tiene mucho de autobiográfico. En él, Desola recoge sus vivencias como empleado en los trabajos precarios más variados, entre ellos los de pegar car-

## TEATRO / Ets aquí?

# Una de fantasmas

### Ets aquí?

Autor y director: Javier Daulte. Traducción: Toni Casares. Interpretes: Joel Joan, Clara Segura. Escenografía: Alicia Leloutre. Vestuario: Montse Enguita. Diseño sonoro: Pablo Ratto. Teatro Romea. Barcelona, 17 de enero.

### BEGOÑA BARRENA

Otra trama con tintes de ciencia-ficción la que nos propone el argentino Javier Daulte, uno de los dramaturgos y directores más geniales de la escena actual. En *Gore*, los protagonistas eran unos extraterrestres; en *4D óptic*, unos científicos con sus fenómenos paranormales. En *Ets aquí?*, la presencia incorpórea pero más o menos visible de los que ya no están es la base del argumento. Lo extraño, lo inexplicable, el desasosiego vuelve a ser tratado por Daulte dentro de los límites de la más cotidiana domesticidad. Así es como Anna y Cesc, la joven pareja que acaba de mudarse a un apartamento algo destaralado para empezar una vida en común, tienen que convivir con Martí, un espectro al que intuyen y sólo distinguen forzando mucho la vista y biqueando para conseguir el enfoque.

Hay algo de la película *Los*

otros, de Alejandro Amenábar. Resucita también la de *Ghost* con Patrick Swayze y Demi Moore, ya que la relación entre los muertos y los vivos es también el punto de partida de la pieza que nos ocupa. Sin embargo, como es habitual en Daulte, *Ets aquí?* da una vuelta más de tuerca y, cuando parece que la cosa se va a acabar, sigue para sacarle el jugo a una situación tan inusual y desconcertante como es contar en casa con la presencia de un fantasma.

Anna se ha ido a hacer unos encargos y le ha pedido a Cesc que vigile al sujeto fantasmagórico porque piensa que puede utilizarlo como objeto de estudio para la tesis de oftalmología, especialidad en la que está por licenciarse. Anna tarda en volver y Cesc se las ve —nunca mejor dicho— y se las desea para comunicarse con el tipo, los ojos irritados de tanto forzarlos para saber dónde está en cada momento. Escenas delirantes para el espectador, propias de un vodevil, con puertas que se abren y se cierran solas, puntean la angustia de Cesc, solo en casa con el fantasma. En cuanto Anna aparece y explica el porqué de su retraso, el espectador ya tiene las piezas del puzzle. Pero éste no está

completo, las piezas siguen dando juego y giran un par de veces más para acabar en órbita, sugiriendo un final en el cielo.

Para quienes tuvimos la oportunidad de ver el montaje en versión original dentro del Festival Temporada Alta de Girona, resulta inevitable hacer comparaciones entre los actores argentinos y los protagonistas catalanes. Es cierto que Héctor Díaz y Gloria Carrá hacían más delirante el delirio de la primera parte, pues les es más intrínseco a los argentinos esta verbosidad trepidante que domina de entrada la obra, mientras que no es tan propio del carácter catalán semejante ritmo. Digamos que a Joel Joan y a Clara Segura les cuesta algo más entrar en la obra, pero también es cierto que, a medida que discurre, ambos ganan en verosimilitud, dentro de lo inverosímil que es todo; sobre todo Clara Segura, una enorme actriz que despliega su vis cómica al tiempo que es capaz de encogeremos el corazón al final de la pieza. Porque la cosa no se queda en la anécdota del puro juego dramático, sino que éste se pone al servicio de una verdad esencial del ser humano y que tiene que ver con nuestra constante desazón, y con el amor, claro.

# El Romea dedica un ciclo al teatro argentino contemporáneo

**ISRAEL PUNZANO, Barcelona**  
El teatro Romea de Barcelona acoge una programación especial dedicada a la dramaturgia contemporánea argentina. "Argentina vuelve a estar de moda en los escenarios españoles tras años sin tener contacto teatral con aquel país", afirmó el director de la Fundación Romea para las Artes Escénicas, Miquel Lumbierres, en la presentación de la iniciativa. El ciclo ha arrancado con un breve curso de escritura teatral impartido por Javier Daulte, autor y director de *Ets aquí?*, obra actualmente en cartel en la sala barcelonesa.

La próxima cita del ciclo está convocada para el próximo 24 de enero (19.30 horas). Consistirá en una conferencia titulada *Tendencias del teatro argentino en la posdictadura* (1983-2004), a cargo del historiador y crítico argentino Jorge Dubatti.

Una muestra de las últimas tendencias visitará el Romea el 7 de febrero (19.30 horas) gracias a la lectura dramatizada de la obra *Un momento argentino*, de Rafael Spregelburd, bajo la dirección de Victoria Szpunberg y Anna

Rodríguez. Esta pieza breve se adentra en el malestar popular creado en Argentina por una desastrosa crisis económica que aún colea.

El ciclo reivindica además a una de las figuras imprescindibles del teatro argentino contemporáneo, Juan Carlos Gené, todavía en activo. Carlos Canut se ha encargado de dirigir una lectura dramatizada de la obra *El Herrero y el Diablo*, una pieza de evidente contenido político que Gené estrenó en 1955 con gran éxito (14 de febrero, 19.30 horas). "Juan Carlos Gené es uno de nuestros maestros y militante como pocos. Es un hombre muy comprometido. Fundó el grupo Gente del Teatro, con el que hizo una popular serie de televisión. Allí estaban actores como Federico Luppi o Norma Aleandro", recordó la actriz Cecilia Rossetto, protagonista de la última propuesta de la iniciativa teatral.

Bajo la dirección de Jope Galindo y Pablo Ley, Rossetto pondrá voz el 1 de marzo a una antología de cuentos, canciones y poemas argentinos en el espectáculo *Caminito* (21.00 horas).

Matthew Broderick Alec Baldwin Ray Liotta Tim Blake Nelson Calista Flockhart

INSPIRADA EN LA HISTORIA REAL DE LA MEJOR PELÍCULA QUE NUNCA SE RODÓ.

**Último Golpe** (THE LAST BLOW)

MAÑANA ESTRENO

www.elultimogolpe.terra.es

CRÍ  
PRE