

El Festival Shakespeare de Santa Susanna arriba a la tercera edició per tal de ser una "festa" del dramaturg anglès

Jaume Pi
BARCELONA

Enamorats de Shakespeare

Shakespeare tornarà a ser el protagonista a Santa Susanna, del pròxim 22 de juliol al 7 d'agost, amb deu propostes escèniques de música, dansa, cinema i, esclar, teatre.

El Festival Shakespeare de Santa Susanna arriba enguany a la tercera edició amb vocació de ser una "festa de Shakespeare", en la qual es pugui veure el conjunt de l'obra del dramaturg anglès des d'una visió "contemporània".

En la presentació ahir del programa, el seu director, Paco Azorín, en va destacar dues principals novetats. Per una banda, la *Shakespeare meeting point*, una videocreació que anirà a càrrec de la companyia Los Corderos, i, per l'altra, *Shakespeare was here*, una exposició que mostra com el Teatre Lliure va ser l'introduïdor del dramaturg anglès a l'escena catalana.

En el capítol teatral, Shakespeare tornarà a ser tractat de forma molt diversa per companyies molt diferents. *Al vostre gust*, comèdia que inaugurarà enguany el Festival Grec de Barcelona, es repre-



El 'Juli Cèsar' d'Alex Rigola tancarà la seva gira al Festival Shakespeare de Santa Susanna

rà la seva proposta de *Romeu i Julieta*, però aquest cop fent-ne una revisió molt personal.

Música i cinema

La música posarà el punt final al Festival. La mezzosoprano Elena Gracera, juntament amb el pianista Anton Cardó, ha recopilat diverses obres vocals inspirades per l'obra de l'escriptor anglès al llarg dels segles. La seva interpretació d'obres de Purcell, Händel, Berlioz, Schubert i una peça del català Eduard Toldrà basada en *El rei Lear* tancarà el cer-

'Ricard III', 'Juli Cèsar' i 'Romeu i Julieta' són alguns dels clàssics que es veuran a la tercera edició del Festival

sentarà a Santa Susanna de forma original, tal com anunciava ahir el seu director, Xicu Masó. Segons Masó, faran una posada en escena "calmada, que sigui com un passeig", aprofitant que es representarà als jardins de Can Ratés en el mateix municipi de Santa Susanna.

Una altra de les obres destacades anirà a càrrec del Teatre Lliure, que tancarà el 28

de juliol la seva gira de *Juli Cèsar*. Dirigida per Alex Rigola, la representació a Santa Susanna també serà lleugerament diferent, ja que no hi ha prevista cap mena d'escenografia sinó que s'adaptarà el muntatge al paratge del mas de Can Ratés on es fa el Festival. Entre altres obres, destaca *Ricardo III* adaptada pel Centro Dramático Galego, i la versió de *Hamlet* dels brasilers Dos

Atores anomenada *Ensaio Hamlet*.

En l'apartat de dansa, la companyia Nuevo Ballet Español farà el 31 de juliol la seva particular interpretació del clàssic dels clàssics *Romeu i Julieta*, que combina estils diferents de dansa partint del flamenc. No serà l'única representació d'aquesta icona d'amor de Shakespeare. També la companyia lituana OKT oferir-

tamen el 7 d'agost.

Fora de les actuacions escèniques, el Festival potenciarà en aquesta edició altres activitats, d'entre les quals destaca un cicle de cinema sobre Shakespeare, així com un Congrés de Traductors que es farà del 3 al 6 d'agost. El Festival compta enguany amb un pressupost de 650.000 euros i espera repetir el 90% d'ocupació de l'any passat.

Les ferides amoroses de Ventura Pons

Jaume Ventura
BARCELONA

Ahir es va presentar 'Animals ferits', el nou film de Ventura Pons. Protagonitzat per José Coronado i Aitana Sánchez-Gijón, el film ja porta dues setmanes de rodatge.

El dissetè llargmetratge de Ventura Pons va agafar forma. La pel·lícula gira entorn del burgès Silvio (José Coronado), casat amb Marcia (Cecilia Rossetto) i que té la famosa interiorista Claudia (Aitana Sánchez-Gijón) com a amant. El triangle es trencarà amb la visita de Claudia a la

casa del matrimoni a Lisboa, i a partir d'aquí es descobrirà tot l'embolic.

El director defineix la seva última proposta com "una tragicomèdia fantàstica sobre la soledat i les ferides de l'amor". *Animals ferits* està basada en tres relats d'*Animals tristos*, obra d'un Jordi Puntí que ha deixat molt bona imatge en Ventura Pons: "És un autor fantàstic, en la línia dels grans fabulistes de la literatura catalana". Tot i això, ja avisa: "Els autors no han d'estar contents amb les adaptacions que faig de les seves obres, cadascú sap fer el seu ofici i jo em dedico a fer pel·lícules".

Pel que fa als protagonistes, la majoria són coneguts pel gran públic: a més de Coronado i Sánchez-Gijón, destaquen Cecilia Rossetto, el televisiu Marc Cartes, la madrilenya Cristina Plazas, la mexicana Patricia Arreondo i el peruà Gerardo Zamora. El di-



El cineasta Ventura Pons amb els principals protagonistes de la seva nova pel·lícula

rector destaca que tots ells eren la seva primera opció per donar vida als personatges d'*Animals ferits*. El cineasta no té més que paraules d'elogi per a cadascun d'ells: "En Coronado té una de les millors carreres de tot l'Estat i volia tornar a treballar amb ell, amb l'Aitana estava desitjant poder compartir plató d'una vegada i, finalment, la història em portava cap a la Cecilia. És un càsting molt adequat".

El director, a més, explica les seves eleccions en relació amb l'estructura de la pel·lícula: "És un film que té una estructura coral complexa i que necessitava un repartiment especial amb una marca distintiva". Els actors, per la seva banda, s'apunten al joc dels elogis. José Coronado, que havia treballat amb Pons a *Anita no perd el tren*, destaca que "és dels pocs que fuig dels cànons que estan de moda".

Aitana Sánchez-Gijón, que debuta al costat del cineasta, segueix en la mateixa línia i destaca "les ganes que tenia de debutar amb un mestre com és Ventura Pons".

Animals ferits torna a tenir Barcelona com a localització destacada. A més del Camp Nou, una zona de miradors del Fòrum i l'hotel Princesa Sofia, entre d'altres, l'equip es desplaçarà a les localitats costaneres de Cadaqués i Canet.