

vida & artes



Asimilación, no. Integración, sí

Difícil pugna entre modelos de inmigración **PÁGINAS 36 Y 37**



Recetas para la Semana Santa

Los mejores destinos entre el 15 y el 23 de marzo **EL VIAJERO**

Pasión por Alejandro Magno

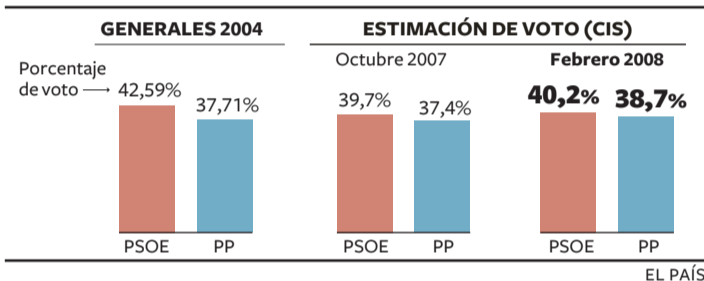
Nuevos libros reinterpretan esta figura histórica **BABELIA**



El sondeo del CIS activa la alerta electoral en la cúpula del PSOE

- ▶ El Partido Popular recorta distancias y se sitúa a sólo 1,5 puntos
- ▶ La encuesta indica que el electorado del PP está más movilizado

La maquinaria electoral del PSOE hizo sonar ayer todas las alarmas. A tres semanas de las elecciones, el PP sigue recortando distancias, y está a sólo 1,5 puntos de los socialistas, según la macroencuesta hecha por el Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) del 21 de enero al 4 de febrero. Con tal margen, la



balanza en el reparto de escaños puede inclinarse a favor de cualquiera de los dos. Los encuestados valoran más a Zapatero y su Gobierno que a Rajoy y al PP, pero el electorado de este partido está más movilizado y motivado. La clave de la batalla, una vez más, está en los indecisos (3 de cada 10). **PÁGINAS 12 Y 13**

El PP denuncia sin pruebas que el INE maquilla estadísticas

La directora del Instituto, nombrada por Aznar, defiende su independencia

El PP, en un gesto sin precedentes, ha puesto bajo sospecha las estadísticas oficiales como método de desgaste al Gobierno. Tras celebrar cada dato adverso de paro o inflación sin cuestionar su elaboración, el PP no pudo ocultar el jueves su decepción por la cifra positiva de crecimiento del PIB del 3,8% para 2007. En un hecho también sin precedentes en sus 63 años de historia, el Instituto Nacional de Estadística (INE) emitió ayer un comunicado para defender su independen-

cia. El INE está presidido por Carmen Alcaide, nombrada por José María Aznar en 2000.

Mariano Rajoy aprovechó ayer también la aplicación de un cambio técnico pactado por todas las autonomías para acusar al Gobierno de maquillar las cifras de paro registrado, que son aportadas por las propias comunidades. Su número dos, Manuel Pizarro, dijo que el Gobierno "borra a los parados con tippex". "En política no todo vale", respondió Pedro Solbes. **PÁGINA 25**



LA FURA DELS BAUS TOMA REHENES. ¿Se puede hacer dramaturgia a partir del asalto terrorista al teatro Dubrovka que en 2002 acabó con 170 muertos? La Fura dels Baus, compañía teatral habitualmente asociada a la polémica, opina que sí. El grupo estrena en marzo una versión de *Boris Godunov* en la que los actores toman como rehenes a los espectadores en un remedo de unos hechos reales que conmocionaron al mundo. **PÁGINA 42**

Industria reserva once lugares idóneos para guardar CO₂

Los sitios están en Vizcaya, Cantabria, Asturias, Palencia, Madrid, Zaragoza, Teruel, Ciudad Real, Alicante y Huelva

INMACULADA G. MARDONES, Madrid

El Gobierno ha fijado 11 emplazamientos idóneos para almacenar CO₂, una de las fórmulas de vanguardia que la comunidad científica experimenta para luchar contra el cambio climático. Se trata de lugares con condiciones geológicas adecuadas para mantener fuera de la atmósfera el dióxido de carbono que producen las centrales térmicas. Los emplazamientos están en Asturias, Cantabria, Vizcaya, Palencia, Madrid, Zaragoza, Teruel, Ciudad Real, Alicante y Huelva. **PÁGINA 38**

Detenidos los dos etarras huidos del 'comando' que atentó en la T-4

La Gendarmería francesa detuvo anoche en San Juan de Luz a tres supuestos miembros de ETA, entre los que se encontrarían Mikel San Sebastián y Joseba Iturbide, los dos etarras del comando que atentó contra la T-4 que permanecían en libertad. Las identidades de ambos aún no han sido confirmadas ni por las autoridades francesas ni por el Ministerio del Interior, aunque fuentes de la lucha antiterrorista las daban por seguras. **PÁGINA 17**

Cuba libera a cuatro disidentes políticos que viajarán a España

El Gobierno cubano anunció ayer la liberación de cuatro disidentes políticos condenados en 2003 a penas de hasta 25 años de cárcel por "conspirar" con EE UU y "atentar contra la independencia y soberanía" cubana. El anuncio llega después de la reunión sobre derechos humanos que el pasado lunes mantuvieron los Gobiernos de España y Cuba. Los disidentes viajarán a España con sus familiares. **PÁGINA 16**

germanwings.com

Vuelos a precios que enamoran.

Reserva ahora: Sólo hasta el Domingo desde **33€*** todo incl.

*Incluye impuestos y costas. Precio por trayecto. Número limitado de asientos asignados.

Reservas por: germanwings.com

cultura

La Fura dels Baus toma rehenes

La compañía crea un espectáculo sobre el asalto terrorista al teatro de Moscú

BELÉN GINART
Barcelona

Es imposible imaginar la pesadilla que vivieron los centenares de personas que en octubre de 2002 se convirtieron en rehenes de un grupo de terroristas del señor de la guerra checheno Shamil Basáyev en el teatro Dubrovka de Moscú. Fue una tragedia televisada. Un atroz episodio que los televisores trasladaron a los salones del mundo entero con una sobrecogedora pátina de irrealidad. Lo que entonces simplemente no parecía posible que estuviese pasando, será el punto de partida para un nuevo espectáculo del grupo teatral La Fura dels Baus.

Y, como siempre, prometen polémica. La idea declarada es acercarse a aquel trágico asalto, que se saldó con la muerte de 170 personas tras la feroz irrupción de las fuerzas especiales rusas para liberar a los retenidos. Un dramático suceso, que inspira la nueva producción de la Fura *Boris Godunov*, una adaptación de la obra de Alexander Pushkin cuya representación se ve alterada por la entrada violenta de un grupo de hombres armados que secuestran a los espectadores.

El montaje se estrenará el 6 de marzo en Molina de Segura (Murcia) y se trata de una coproducción junto con el Centro Dramático Nacional, la productora Elsinor y la propia compañía, que presentó el proyecto ayer en Barcelona. Álex Ollé,

El uso de armas de fuego provocó la visita de los 'mossos d'esquadra'

uno de los seis directores artísticos de La Fura dels Baus, es impulsor del espectáculo. El horror que, dice, sintió a raíz de la noticia del asalto y su terrible desenlace, le empujó a crear un montaje sobre el terrorismo para acercar el teatro a la contemporaneidad "como hace el cine continuamente".

Antes de seguir, quizá convenga recordar esa "contemporaneidad" de la que habla Ollé. El asalto al teatro de Moscú causó la muerte de 90 rehenes, muchos de ellos asfixiados por el gas empleado por los rescataores. Fueron abatidos 42 terroristas, 18 de ellos mujeres y la mayoría de un tiro en la sien.

Para dar forma a esta idea, Ollé acudió al dramaturgo catalán David Plana. Él es el autor de la versión *tuneada*, como dicen ellos, del texto de Pushkin, fruto de un trabajo de condensación, con un lenguaje actualizado y salpicado de fragmentos de discursos políticos pronunciados por figuras como las de Bush y el Che, entre otros. A su



Un momento de los ensayos de *Boris Godunov*, de La Fura dels Baus.

vez, Plana firma junto a Ollé la dramaturgia y la dirección escénica del espectáculo.

Pese al claro punto de partida de la obra, Ollé aclara que la historia está descontextualizada. No hay referencias a ningún grupo terrorista en concreto, ni se ubica en un país determinado. En este caso, se exige al gobierno del lugar donde se representa la función que retiren las tropas desplazadas al país de los terroristas. Un gabinete de crisis, que entra en escena a través de proyecciones videográficas, analiza las peti-

ciones de los asaltantes, mientras una mediadora trata de resolver el conflicto de la manera menos traumática posible. La platea se incorpora a la escenografía en busca de la máxima proximidad entre actores y espectadores.

"El público no interviene de una forma directa", precisa Ollé. Sin embargo, aunque sea de un modo "más reflexivo que activo", los espectadores, afirma, sentirán la claustrofobia y el vértigo de saberse a merced de un grupo de personas armadas de kalashnikov (de fuego,

pero réplicas exactas de armas auténticas).

De nuevo con la ayuda del vídeo, el público les verá colocar explosivos en las dependencias del teatro, y sufrirá su hostigamiento y sus discusiones. La obra refleja también las discrepancias de puntos de vista entre los secuestradores, que responden a distintos arquetipos conocidos de terrorista: el violento, el dialogante, el que lo daría todo por defender sus ideas y el que ve cómo sus principios se resquebrajan en una situación límite.

Tras su estreno, en castellano, en Molina de Segura, la pieza realizará una breve gira por Cataluña antes de su presentación en catalán en el Teatre Nacional, donde podrá verse, como una de las producciones estrella de la temporada, hasta el 11 de mayo. Luego, en una amplia gira, recalará en Cádiz, Italia, Alemania, Holanda, Gijón y Logroño, y abrirá la nueva temporada del Teatro María Guerrero de Madrid, donde se representará del 18 al 30 de septiembre.

Boris Godunov empezó a gestarse hace un año y en las últimas semanas se ha estado ensayando en el Teatro Municipal La Sala de Rubí (Barcelona). Parte del edificio es acristalado y comunica directamente con la calle. Así que más de un vecino, desprevenido, se ha llevado un susto de muerte al ver circular por el teatro a individuos armados y camuflados bajo pasamontañas. El resultado han sido dos visitas de los *mossos d'esquadra*, la policía autonómica, cuya presencia ha sido requerida en el teatro para aclarar qué demonios estaba ocurriendo en su interior. Todo suma como publicidad extra para un montaje que antes de su estreno ya tiene un centenar de funciones comprometidas para este año.

Desde La Fura dels Baus están convencidos de que en 2009 la demanda será parecida. En cualquier caso, de momento no han llegado peticiones desde Rusia interesándose por el espectáculo. "Pero lo podrían ver per-

El público verá a los terroristas colocar explosivos en el teatro

fectamente. La obra no toma partido ni critica a ningún gobierno. Aunque, por descontado, nuestra premisa es de absoluto rechazo hacia el terrorismo", aclara Álex Ollé.

Habituado a la adaptación de textos clásicos, como el *Fausto* de Goethe o *La metamorfosis* de Kafka, el director reconoce que el hecho de trabajar con un material basado en acontecimientos reales le produce "pánico". En cualquier caso afirma que el espectáculo "evita la polémica". Pero también es consciente de que "siempre habrá gente que estará en contra o que no le gustará nuestro trabajo". Si molesta, añade, "será porque alguien habrá visto en el montaje no lo que nosotros hemos puesto en él sino lo que ha querido ver".

David Plana apunta al respecto que el hecho de hablar sobre un tema tan delicado como el terrorismo "hace que todo el mundo tenga una idea preconcebida y acuda a ver el espectáculo con sus propios prejuicios".