

Por qué Alemania se hizo nazi

El historiador Richard J. Evans explica en un libro las causas de la llegada de Hitler al poder

JOSEP MARIA SÒRIA
Barcelona

No creo que hubiera nada especial en Alemania que hiciera inevitable el III Reich", afirma Richard J. Evans, profesor de Historia Moderna en Cambridge y autor de un estudio que acaba de publicar Península, *La llegada del Tercer Reich*, el primer volumen de una trilogía sobre la historia de aquel ominoso periodo alemán y europeo.

Evans, que ha construido una interesante síntesis de lo acontecido desde la unificación alemana de 1871 hasta la toma del poder por los nazis, en 1933, cuando se edificó una dictadura "como no se había visto jamás", ha estado en Barcelona para hablar sobre su obra, "la historia más completa que se ha escrito sobre aquel desastroso periodo" según el historiador Ian Kershaw, el más acreditado biógrafo de Hitler.

El profesor británico asegura en una entrevista con *La Vanguardia* que "si antes de la Primera Guerra Mundial se hubiera preguntado a cualquier europeo qué país hubiese podido protagonizar un holocausto como el del III Reich, habría contestado que Rusia o Francia. Alemania era, antes de 1914, un país moderno y dinámico, en el que había una corriente de antisemitismo racial, pero era en todo caso minoritaria y no había producido pogromos o violencia como los habidos en otros países europeos".

Recuerda Evans que en la Alemania anterior a la Primera Guerra los judíos estaban integrados y bien considerados por regla general. "La derrota en la guerra de 1914-1918 fue considerada una puñalada trasera, y se empezó a buscar al enemigo en el interior. Cuando se preguntaba quién era el traidor, se señaló a los judíos, entendiendo como tales a los alemanes de esta raza, pero también a los comunistas y a los socialistas, a los que, además, se hizo responsables del súbito aumento de la violencia".

Explica el historiador británico que la sociedad alemana, humillada por la guerra, se tornó al mismo tiempo belicista y temerosa. Unos sentimientos que se vieron reforzados por el emergente nacionalismo alemán y el imperialismo, especialmente el del pangermanismo, hacia las comunidades alemanas de Austria, Rumanía y Polonia, así como las tesis de mejora de la raza y la desaparición del débil. Todo ello, enmarcado en el fuerte crecimiento económico e industrial, que empujaba hacia la extensión de las fronteras entre los países vecinos, que



El historiador Richard J. Evans, fotografiado el jueves en Ciutat Vella

JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI

también eran ricos, fue el caldo en el que se empezó a gestar el nazismo.

Evans señala dos causas más en la ascensión del nazismo y en la configuración del III Reich. La primera es que no fueron los alemanes los que eligieron directamente a Hitler, sino el presidente Hindenburg, "porque pensó que con él sería más fácil filtrar todas aquellas ideas que iban avanzando entre los alemanes". Y la segunda fue la actuación de Hitler y el partido nazi, "entre enero de 1933, cuando se insta-

Evans reconstruye cómo un país moderno y estable como Alemania llevó a Europa a la ruina y la desesperación moral

lan en el poder, y julio del mismo año, cuando estableció la dictadura después de eliminar a sus oponentes, mediante la violencia y la manipulación, con una escasa oposición real del pueblo alemán. Fue en este periodo cuando se organizaron los primeros campos de concentración para albergar a socialistas y comunistas".

Sobre cómo estas ideas y sentimientos penetraron en la población, Evans explica que en 1928 el partido nazi sólo logró el 3% de los vo-

tos, y en 1932, el 37%. Este crecimiento tan drástico tuvo tres causas. "La primera fue que la derrota en la Primera Guerra Mundial creó un fuerte resentimiento en la clase media alta, que empezó a sentirse insegura. La segunda fue el aumento de la violencia callejera, que no se achacó al nazismo, sino al comunismo y a la Revolución Rusa. Y, en tercer lugar, la catástrofe económica. En los años 20, la situación de la economía cayó en picado, con la hiperinflación de 1923, que fraguó en las consecuencias del crash de la bolsa del 29, que dejó un tercio de la población en el desempleo".

Pero no sería aquel ejército de desempleados el que votaría por Hitler en 1932, sino que fue el que teniendo trabajo temía las consecuencias del paro. Todo ese proceso hizo que una parte de la sociedad alemana se mostrara dispuesta a apoyar un partido de extrema derecha que la catástrofe económica materializó. Además el centro político se hallaba muy fragmentado y el partido nazi apareció como el garante del orden, la autoridad y la disciplina.

Ésta es la historia de cómo "Alemania, un país estable y moderno, en menos del transcurso de una vida humana, llevó a Europa a la ruina y a la desesperación morales, materiales y culturales". Y que, con un lenguaje claro y directo como el que utiliza Richard J. Evans, tiene lecciones instructivas aún ahora. ●

BREVES

Feliu Formosa y Joan Font, en el consejo asesor del TNC

El nuevo consejo asesor del Teatre Nacional de Catalunya (TNC), para el que ya habían sido elegidos Sol Picó (danza) y Toni Casares (dramaturgia contemporánea), se completará con Jordi Castellanos (teatro y literatura clásica), Feliu Formosa (seguirá como asesor en dramaturgia universal), Joan Font, director de Comediants, se encargará de teatro familiar y relación con las compañías y Esteve Miralles de dramaturgia extranjera. - Redacción

El guitarrista francés Nguyen Le actúa en Luz de Gas

El guitarrista francés de origen vietnamita Nguyen Le se presenta esta noche en Barcelona (Luz de Gas, 21.30 h) en un concierto de homenaje a la obra de Jimi Hendrix, en el marco del Festival de Guitarra. - Redacción

Muere en Barcelona el poeta y editor Florentino Huerga

El poeta zamorano Florentino Huerga, fundador de la editorial del mismo nombre, falleció el martes en Barcelona, a los 70 años, después de una breve enfermedad. - Efe

Sean Scully expone sus fotos por primera vez en España

El artista irlandés Sean Scully expone por primera vez en España su obra fotográfica, que recoge la arquitectura de países como Alemania, España, República Dominicana o Irlanda. En la exposición, abierta hasta el próximo 31 de julio en la galería Carles Taché de Barcelona. - Efe

ADOS
TEATROA

> presenta
> una comedia para reir, sentir y pensar

VENTA DE ENTRADAS
ServiciCales
902 23 22 11
serviciCales.com

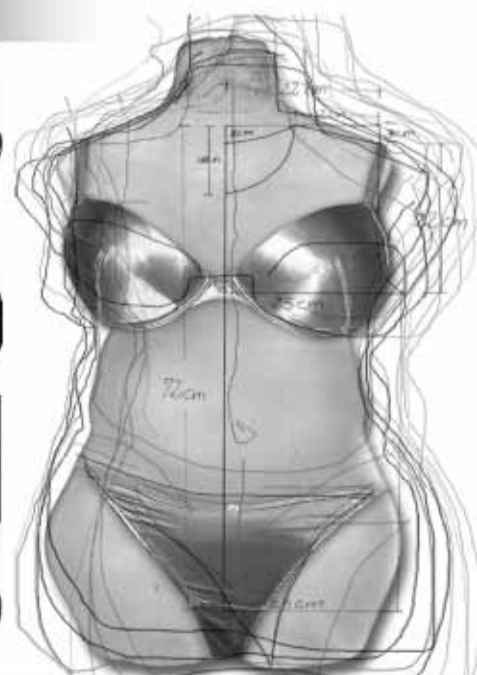
dial
Barcelona 99.4

LA VANGUARDIA

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
Institut de Cultura

últimes setmanes, fins al 12 de juny

LAS MUJERES
DE
VERDAD
TIENEN
CURVAS



teatre
POL
IOR
AMA

disney | creativit | Cast in Me tel 93 200 3512