



Rubianes i Om el dia que van anar a declarar al jutjat ■ GUILLEM URBÀ / ARXIU

La jutge considera que les paraules de Pepe Rubianes sobre Espanya no suposen delictes i decideix arxivar el cas

S'acaba la funció

Jordi Panyella
BARCELONA

Les sales de vista dels jutjats, que sovint competeixen amb les millors escenes del país en dramaturgia i posada en escena, no podran disfrutar de la presència d'un dels actors de més cartell, Pepe Rubianes, en el paper d'estrella, és a dir, d'acusat. La jutge titular del jutjat d'instrucció número 5 de Sant Feliu de Llobregat, Mercedes Giménez de Cisneros, ha arribat a la conclusió que no hi ha delictes en les polèmiques declaracions de l'actor sobre Espanya fetes en el programa de televisió d'Albert Om. Si no hi ha delictes no hi ha motiu per portar l'actor davant un tribunal i, d'aquesta manera, la magistrada ha decretat l'arxivament de la querrela. La decisió no és ferma i encara pot ser recorreguda per les parts personades en el procés.

Contra Rubianes s'havia querrelat una autodenominada Asociación para la Defensa de la Nación Española i un autodenominat expert en Picasso que respon al nom de Rómulo Antonio Tenes. Fent costat a aquestes dues peculiars acusacions hi ha el ministeri fiscal,

que al seu dia va considerar que hi havia prou indicis per jutjar Rubianes per un delictes d'ultratge a Espanya. La fiscalia no va trobar motius, però, per demanar el processament d'Albert Om.

Per la seva banda, les acusacions particulars demanaven que l'actor fos jutjat pels delictes d'ultratge i injúries greus, i també pretenien portar al banc dels acusats el periodista, com a cooperador necessari. En l'escrit de les querelles es re-

La magistrada censura l'actitud "abusiva i maliciosa" mostrada pels querellants

latava una suposada confabulació entre Om i Rubianes, segons la qual el primer li faria una pregunta expressament perquè l'actor pogués engegar de forma conscient i buscada un catàleg complet d'improperis contra Espanya.

Rubianes, "bufó"

La magistrada ha trobat absurda aquesta teoria de la conspiració. Per una banda, defineix de "professionalment irreprotxable" l'actuació d'Om en el programa, i per l'altra, recorda que el discurs de Rubianes està farcit sempre de paraules malsonants. En aquest sentit, subratlla que durant els 22 minuts que va durar l'entrevista Rubianes va deixar anar "36 exabruptes", i que els mateixos querellants el defineixen de "bufó".

La jutge afirma que l'únic que va fer Rubianes va ser traslladar a la televisió unes paraules que formaven part de l'espectacle que estava representant aleshores, i que, a més, el públic les va aplaudir. La magistrada té el convenciment que les acusacions han actuat de forma "abusiva i maliciosa" i és per això que les condemna a pagar una part de les costes. ■

Crítica* teatre

Francesc Massip

Al centre del laberint



Mar Ulldemolins i Bruno Oro fan una interpretació excel·lent a l'obra 'Arcàdia', de Tom Stoppard ■ RUTH MARIOT

En un panorama teatral tan propens a satisfer els gustos estovats del públic majoritari, és tot un desafiament encarar-se a una peça de la complexitat d'*Arcàdia*. L'obra presenta una mesurada estructura binària: convoca dos temps -un passat a començos del segle XIX i un present en el mateix espai- i es divideix en dos actes: el primer alterna dues escenes de 1809 amb dues d'actuals; el segon acte en presenta una de cada, mentre que al final les dues temporalitats s'entorcellen subtilment per culminar en una resolució encreuada que desvela alguns dels desllorigadors de la trama. Els elements temàtics que hi concorren també es mouen en una tensió entre dos pols: la poesia i la ciència, l'harmonia i el caos, l'ordre clàssic i l'eufòria romàntica. Malgrat l'envitricoll constitutiu de l'argument, Tom Stoppard construeix un artefacte d'elevada eficàcia, amb rèpliques que contrasten reflexions de volada amb humorades espaterrants, sense oblidar algunes esgarrapades de sarcasme.

Des de l'inici, la peça ens atrapa per la innegable qualitat del diàleg. Els incidents vuitcentistes són objecte d'una recerca acadèmica dos segles després, a partir

de les traces que en queden a la mateixa casa que van passar. En aquest anar i venir del passat al present i en aquesta minuciosa investigació històrica resideix bona part de l'hipnotisme que l'espectador experimenta. Tanmateix, particularment a la segona part, l'excés d'explicacions es manifesta en detriment d'una esponjosa resolució. Les minucioses disquisicions sobre la matemàtica i la física, la geometria i l'àlgebra, la crítica literària i l'anàlisi filològica, són recorreguts brillants massa britànics.

Ramon Simó ha assumit el risc amb una posada en escena que deixa respirar la densa intriga i que té en Mar Ulldemolins el millor trumfo, ben escortada per Cristina Plazas i Bruno Oro. L'elegant escenografia de Bibiana Puigdefàbregas presenta un espai encerclat de llibres i centrat per la taula d'estudi: una escena circular que va girant imperceptiblement, amb el terra en marqueteria de fusta, evocació del laberint que simbolitza la peripècia de la vida. Teatre d'idees salpebrat de bromes erudites i sotragat per l'energia imprevisible de l'amor.

* **Arcàdia**, DE TOM STOPPARD. DIR.: R. SIMÓ. TNC, 4 DE MAIG.

Sergi López i Òscar Briz, a la Setmana per la Llengua

Ester Pinter
VALÈNCIA

El cantant de l'Alcúdia Òscar Briz obre aquesta tarda l'agenda de concerts i espectacles teatrals organitzats pel Servei de Política Lingüística de la Universitat de València (UV) amb motiu de la Setmana per la Llengua. Briz, que acaba de treure el seu quart disc, *Quart creixent*, actuarà a la sala d'actes de l'edifici de la Biblioteca del Campus de Burjassot, mentre que demà serà el torn de Sergi López.

Reconegut amb multitud de premis, l'actor vilanoví presentarà a la Facultat de Filologia la seva obra teatral *Non solum*. També el grup L'Ham de Foc, que segons fonts de la UV "ha demostrat com es conquereix Europa en valencià" i s'ha situat al capdavant dels escenaris i les programacions radiofòniques de la denominada *world music*, actuarà en aquesta trobada pel català. Ho farà divendres, a les 22.00 hores, a la Facultat de Filosofia.

No faltaran tampoc el ja tradicional concert de pop rock de la Setmana per la Llengua, que enguany tindrà lloc dijous, a les 22.00 hores, a la sala El Loco de València amb el directe de la banda valenciana emergent La Gossa Sorda, acompanyada pels grups VerdCel i Orxata Sound System.

Altres activitats, com un mercat o megaquiosc de revistes en català a la Biblioteca del Campus de Burjassot o una exposició sobre la llengua en l'etiquetatge de les grans marques, complementada amb la distribució de vocabularis i bibliografia de ciències jurídiques i socials al Campus dels Taroners completaran aquesta Setmana per la Llengua. ■



La Bíblia de Montserrat a l'abast de tothom

EDICIÓ POPULAR DE LA BÍBLIA EN UN SOL VOLUM I DEL NOU TESTAMENT

Traducció dels monjos de Montserrat, en un text clàssic que en el seu moment va mereixer els elogis de Josep Pla, acompanyada d'introduccions, de notes i d'índexs. El Nou Testament conté igualment totes les notes, els paral·lels i els índexs de la primera edició, que en fan un instrument de lectura i de treball únic, indispensable i insubstituïble.

- Edició elegant i de lectura fàcil, paper bíblia, relligada en tela.
- Format: 10 x 15 cm.
- Pròlegs de l'abat Aureli M. Escarré i de l'abat Cassià M. Just.

Bíblia: 17 € Nou Testament: 6 €

Publicacions de l'Abadia de Montserrat Tel. 93 245 03 03 / www.pamsa.cat