

Las mejores taquillas



Cirque du Soleil

ARTES ESCÉNICAS	
	Recaudación
Cabaret	8.384.962
Dralion.Cirque du Soleil	7.130.000
Cats	6.917.928
El fantasma de la ópera	5.447.814

* Todas las producciones se vieron en Madrid. Las cifras son en euros



Paul McCartney

CONCIERTOS DE MÚSICA POPULAR		
		Recaudación
Paul McCartney	Madrid	1.322.064
Metallica	Zaragoza	1.276.824
P. McCartney	Gijón	1.145.640
Phil Collins	Barcelona	870.630
Eric Clapton	Barcelona	709.653



Shrek 2

PELÍCULAS	
	Recaudación
Shrek 2	28.293.256
Troya	20.529.798
Mar adentro	19.347.828
El último samurái	18.689.269
Harry Potter (III)	16.217.337

El consumo cultural español creció en el 2004 gracias a las creaciones extranjeras

El anuario elaborado por la SGAE constata el empuje de los musicales de origen anglosajón, del cine norteamericano, de los conciertos de estrellas pop extranjeras y la caída de la venta de discos

BEGOÑA PIÑA

MADRID. – El 2004 fue un buen año para el consumo y las industrias culturales españolas. Prácticamente todos los sectores, con la excepción de la música grabada y del mercado de VHS, experimentaron un incremento respecto del 2003, si bien en algunos apartados el aumento se debió a las creaciones artísticas extranjeras. Así, los musicales de origen anglosajón en el teatro y las producciones de EE.UU. en el cine permitieron mejorar las cifras en

los dos ámbitos, donde las obras españolas no experimentaron gran avance o, incluso, sufrieron un retroceso. Estas son las principales conclusiones extraídas del anuario elaborado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

En el sector de las artes escénicas, el dato más destacado fue el referente al teatro. Se ofrecieron 59.415 funciones frente a las menos de 52.000 del 2003; el número de espectadores se incrementó un 7,9% (12,7 millones de espectadores), y la recaudación aumentó un 6,7%

(131,8 millones de euros). Sin embargo, sólo cinco producciones coparon la cuarta parte de la taquilla teatral. Tres de ellas son los musicales *Cabaret*, *Cats* y *El fantasma de la ópera*, y las otras dos *Dralion* y *Saltimbanco* de Cirque du Soleil.

En danza, todos los indicadores fueron positivos excepto el de recaudación. El estudio explica esta aparente paradoja en la ausencia de un espectáculo estrella, como *Mariana Pineda*, de Sara Baras, que sólo en Madrid recaudó 2,7 millones de euros en el 2003. Por su parte, la ópera y la zarzuela atrajeron a más público que en el 2003, aunque el número de funciones decreció.

En el apartado del cine los resultados fueron contradictorios. Las cifras globales crecieron, pero empeoraron las referidas al cine español.

En total, acudieron al cine 141 millones de espectadores, frente a los 135,7 del año anterior, y los ingresos de taquilla pasaron de 636 millones de euros a 681,7. Sin embargo, de estas cifras, el 70,1% correspondió al cine estadounidense, mientras que el cine español atrajo sólo a un 13,5%, de espectadores, dos puntos por debajo que en el 2003.

Las películas más taquilleras fueron *Shrek 2*, *Troya*, *Mar adentro*, *El último samurái* y *Harry Potter y el prisionero de Azkabán*. El presidente del consejo de administración de la SGAE, Eduardo Bautista, expresó su preocupación ante el avance del cine norteamericano y el retroceso del español. En música clásica, las cifras del 2004 apuntan una recuperación del sector. Se celebraron un 4,9 % más de conciertos que en

el 2003, el número de espectadores (5.156.986) creció un 5,2% y la recaudación (39,1 millones de euros) se incrementó un 7,1%, pese a que el 74% de los actos fueron gratuitos. El Auditorio Nacional, el Auditori, y el Palau de la Música de Barcelona fueron las salas con más éxito.

Respecto a la música popular, todos los indicadores son favorables, excepto el del número de espectadores (22,1 millones de personas), un 2,6% más bajo que en el 2003. Se recaudaron 131,8 millones de euros y el número de conciertos creció un 12,9%. Ninguno de los artistas que encabezan la lista de taquilla es español (véase recuadro superior). Las cosas cambian de signo en el sector de la música grabada, donde el precio de los discos y la piratería siguen causando estragos. Se pasó de 57,7 millones de unidades vendidas en el 2003 a 49,1 (14,9% menos). Encabezaron el ranking, por este orden, *Bulería*, de David Bisbal; *¿La calle es tuya?*, de Estopa; *No me toques las palmas que me...*, de María Isabel; *Los Lunis nos vamos a la cama*, y *Para que no se duerman mis sentidos*, de Manolo García.●

Siete días, siete cuentos

Jordi Sempere, hijo de Montserrat Roig, debuta con un libro de relatos relacionados con el tiempo

ROSA MARIA PIÑOL
Barcelona

El tiempo lo es todo y no es nada. Es una dimensión profunda en la que todos estamos implicados", reflexionaba ayer Jordi Sempere (Barcelona, 1975) al presentar el libro de relatos que significa su debut literario: *Contes per una setmana* (Llibres de l'Índex). Son siete historias diversas pero todas ellas plasman ideas relacionadas con el tiempo.

Sempere, antropólogo de profesión, llega a la escena literaria con pedigrí, pues es hijo (el menor) de Montserrat Roig y nieto del también autor Tomàs Roig. Pero aunque dice sentirse orgulloso de su madre, se desmarca: "No me siento deudor de ella en absoluto. Mi estilo no tiene nada que ver con el suyo". Al menos, comparte con la autora de *El temps de les cireres* el amor por la escritura. "Escribo desde niño, incluso gané premios literarios antes de los 20 años. Pero hasta ahora no me he animado a publicar".



JOSÉ MARÍA ALGUERSUARI

Jordi Sempere en el Hivernacle

El joven autor tiene en mente todo un proyecto literario que incluye una trilogía de novelas históricas, y que irá desarrollando poco a poco, porque "el ritmo creativo ha de ser lento, y hay que dejar reposar los textos".

De momento, en su primer libro propone siete historias –una por cada día de la semana– precedidas por una *Breu història del temps* de ribetes surrealistas. Sempere, que se confiesa influido por Calders (y admira a Hrabal, Monzó y Cortázar), parte de mundos irreales o bien deforma la realidad en sus relatos. El humor, la poesía, un punto de reflexión filosófica y también la truculencia son elementos presentes en estas historias.

Tres ejemplos: un hombre pierde su corazón y tiene muchos problemas para recuperarlo; el hombre sin sombra acude al médico porque ya no se ve reflejado en el espejo; el presidente de Sorbolònia está obsesionado por recuperar una lengua minoritaria de sus ancestros, hoy abocada a la desaparición...●

¿IMAGINAS LO QUE PUEDES IMAGINAR?

(una sirena que me cante por las noches)

Este viernes

EuroBote

Un único acertante podría ganar millones de €

52

EURO MILLONES

Nadie puede hacerte imaginar tanto

Lotterías y Apuestas del Estado

que la suerte te acompañe