

RADIOGRAFÍA DEL MUNDO DEL BAILE

ENTREVISTA | **Artemis Plaja** Bailarina y directora de la Escuela de Danza Artemis de TGN

‘Para formarte como bailarín no necesitas ir fuera de Tarragona’

POR LAIA RIVEROLA

¿Cuánto tiempo lleva a cargo de la Escuela Artemis?

Vine hace unos 15 años. Hace 10 que tenemos el grado profesional, la escuela está reconocida por el ministerio y hacemos los exámenes de danza clásica. Este año será la décima promoción que acabarán el grado. En total, habrá 10 chicas que tienen un nivel muy alto para bailar en compañías de danza. Cuentan con las ganas, el nivel y la preparación. Lo tienen todo.

¿Qué tendrán que hacer cuando acaben?

Tendrán que hacer audiciones para entrar en las compañías. Entonces, si tienen el perfil que buscan, las cogerán y empezarán la vida profesional con 16 años, que es lo mínimo que tienen al acabar la carrera, aunque depende de la edad a la que hayan empezado...

¿Cuántos alumnos hay en su academia?

Tenemos unos 160 alumnos, entre amateurs y profesionales.

Para acabar bailando en una compañía importante, ¿Hay que formarse fuera de Tarragona o aquí también se puede recibir la formación necesaria?

No hace falta irse, aquí pueden recibir la formación adecuada. Decir que tienes que irte fuera es una ofensa para todas las escuelas que hay aquí. Hay profesionales muy buenos que se han formado en Tarragona. La titulación es la misma aquí que en Barcelona y en cualquier otra ciudad de España.

¿Y para trabajar de bailarín?

A la hora de bailar como profesional tienes que irte. Aquí hay pequeñas compañías pero no grandes. Cuando acaban los estudios, quieren bailar con Duato, Ullate, o en París... Todo el mundo quiere ir a lo más alto y una oferta así sólo existen en las grandes capitales de los países.



Mientras podamos, continuaremos celebrando aquí el Concurso Nacional Anaprode

PERFIL | Artemis Plaja es de Tarragona y aquí se formó. También estuvo estudiando en Cannes, en la Escuela de Víctor Ullate y en la de Carmen Roche. La titulación oficial se la dio un tribunal de Valencia porque su madre,

la fundadora de la academia, no podía dársele por su relación familiar. Ella continúa la obra que empezó su progenitora formando bailarines en la ciudad. Tras la muerte de su madre, Artemis cogió las riendas de la academia.



Artemis Plaja es directora de la Escuela de Danza Artemis, de Tarragona. FOTO: TXEMA MORERA

Sin embargo, una primera experiencia con una de las compañías pequeñas es muy positiva. En nuestro centro damos la formación para que los bailarines puedan irse de aquí a las audiciones. Además, mientras pueda, haré aquí el Concurso Nacional Anaprode, que da unas becas para ampliar estudios. Hay mucha gente de la ciudad que participa y lo que nos gustaría es que un premio se quedara siempre en Tarragona. Es un concurso que va paralelo a la Confederación Nacional de Danza de Francia y ahora tengo muchos contactos con este país.

¿Cómo empezó el Concurso Nacional Anaprode?

Este es el cuarto año que lo organizamos. El primero tuvo mucho éxito y entonces empezamos a organizar tres primeras fases en distintos puntos de España. Todos los participantes que ganan las tres primeras etapas, llegan al Nacional, que se celebra aquí, en Tarragona, los días 1, 2 y 3 de mayo en el Palau de Congressos.

¿Cuánta gente participa?

El año pasado hubo 1.100 participantes. Aunque con la crisis... ya veremos porque también la notamos, aunque la verdad es que el concurso arrastra a mucha gente.

¿Qué es imprescindible para ser un buen bailarín?

Depende del estilo de danza al que te dediques (contemporáneo, jazz, hip-hop o danza española). Como titulación profesional, en España sólo está contemplado el clásico, el contemporáneo y el español.

¿Cree que está suficientemente valorada esta profesión?

España se ha puesto bastante a la par con Europa. Hoy en día, la danza está mejor considerada. Hay más oferta laboral. Aquí, en Tarragona, está Port Aventura que ofrece trabajo a los bailarines. Hay teatros

que cada vez incluyen más danza en su programación. Pero lo que hay que vigilar es que sea un buen espectáculo y que tenga un mínimo de nivel.

¿Y aquí, la danza está valorada?

También ha cambiado. La ciudad tiene mucha más oferta. Ahora está más cuidada con el Día Internacional de la Danza. Hay más participación por parte de todo el mundo, más actividad.

¿Cuál es la cuna de la danza?

Para la danza clásica, la Ópera de París. Es la meta para una bailarina de clásico. Después están el New York y el American, en Estados Unidos, la Escala de Milán, Copenhague... pero en clásico, la de París... es el sueño de la bailarina clásica. Es difícil entrar porque es una entidad muy cerrada y miles de candidatos se presentan a las audiciones. Pero si estás bien preparado...

¿Dónde ha bailado usted?

En París y en casi toda Francia, Alemania, Suiza y Rusia pero no estuve bailando mucho tiempo. Por problemas familiares tuve que parar mi carrera y dedicarme al mundo docente donde trabajo mucho. Y formo parte del Consejo de Administración de la Confederación Nacional de Danza de Francia.

CONVOCATORIA

Los Premis Repsol abrirán las puertas del FAESTIU

Vuelven los Premis Repsol. Desde ayer todos los artistas que quieran probar suerte en este concurso de arte ya pueden apuntarse. Estos premios, dedicados al arte efímero, se celebrarán después de no hacerlo el año pasado «por no acabar de ponernos de acuerdo con el Ayuntamiento de Tarragona», comentó ayer Mónica López, del departamento de prensa de Repsol. Con este concurso, Repsol pretende abrir las puertas de un barrio (la Part Alta y el Camp de Mart) e inundar sus calles con mensajes de artistas para convertir estas zonas en museos al aire libre.

Ésta es la quinta edición de los premios. Los ganadores de los mismos se conocerán el 23 de junio aunque el periodo de participación acaba el próximo 23 de mayo. Como novedad, Repsol ha puesto en marcha una página web (www.premisrepsol.com) en la que los creadores podrán apuntarse al concurso. Dentro de esta web, los usuarios también encontrarán las propuestas ganadoras de alguna de las pasadas ediciones.

Los cinco ganadores recibirán 500 euros de premio cada uno y, además, se les ayudará en el montaje de sus obras artísticas en la zona que hayan escogido de la Part Alta o del Camp de Mart. En la última edición de los Premis Repsol, hubo un total de 32 participantes, tanto de Tarragona como del resto de Catalunya. —L. RIVEROLA

GALARDONES

El cortometraje ‘Soft’ gana el FEC Cambrils-Reus’09

El cortometraje *Soft*, de Simon Ellis, del Reino Unido, se alzó ayer como ganador de la edición del Festival Europeo de Cortometrajes Cambrils-Reus de este año. El galardonado se llevó 4.500 euros. El segundo puesto fue para *Smafuglar*, de Runar Runarsson, de Islandia. El premio fueron 2.000 euros. *Security*, del alemán Lars Henning, recibió una Mención Especial del Jurado.

El Premio Bigas Luna a la mejor historia recayó en el francés Valentin Potier por su corto *Tony Zoreil*. Éste recibió también el Premio del Público del concurso.

En la gala, celebrada ayer en el Teatre Bartrina de Reus, se entregó también el primer Premio del Concurso de Microfilms, que recayó en *Aposta* de Javier Batalla, premiado con 700 euros. El segundo premio de esta categoría fue para *Llimones* de Blai Mesa, David Fernández y Gerard Gil.