

# Corrupción en 'Last Chance', la nueva obra de Carol López

■ Después de *V.O.S.*, la dramaturga presenta ahora una obra más seria protagonizada por Dolo Beltran, la voz del grupo de rock Pastora

SANTIAGO FONDEVILA

BARCELONA. – Carol López despuntó la pasada temporada con un espectáculo de creación sobre la pareja titulado *Versión original subtítuloada V.O.S.*, una obra con gran éxito de público y crítica que todavía está de gira por España. Como *V.O.S.*, y como ella misma señala, no hay que hacer demasiado caso al título de su nueva propuesta, *Last Chance (última oportunidad)*, que estrena mañana en el teatro Bartrina

de Reus (coproductor a través del Caer) y que a partir del 20 de este mes se exhibirá en el Espai Lliure.

¿Por qué? Pues porque *Last Chance* es un título lanzado al aire en agosto pasado, mucho antes de comenzar la creación, y por ello tan amplio como aleatorio, aunque al fin dé un sentido a las tres historias independientes de las que se compone y que acaban mezclándose en una sola.

Carol López no quiere desvelar el juego escénico que ha levantado con sus intérpretes y apenas señala que hay mucha música y que, como *V.O.S.*, es un texto escrito desde la sala de ensayos sobre "encuentros y desencuentros" entre seres humanos. Teniendo a Dolo Beltrán, la cantante del grupo de rock Pastora, en el reparto no podía hacer otra cosa que hacerla cantar una canción especialmente compuesta para el espec-

táculo y titulada *Tres calles*. Esto y que en verano leyó *Anna Karenina*, de Tolstoi, que le influyó y que un fragmento de la novela figura en el programa de mano.

El argumento de *Last Chance* tiene que ver con la corrupción, que fue el tema que le sugirieron desde el Lliure para que trabajara. Sin embargo, para ella la corrupción no es lo más importante ni lo más significativo de la obra. Con todo, la directora indica que en las tres historias hay unos siete personajes que interpretan los dos actores (Paul Berrondo y Andrés Herrera) y la actriz (Dolo Beltran), que regresa al teatro tras su salto a la fama en el mundo de la música. En la primera historia se enuncia una pregunta elocuente: "Si te ofrecieran la posibilidad de llevarte un millón de dólares, ¿la desaprovecharías?". Y que cada espectador lo piense.

En *Last Chance* la corrupción se vive tanto en el mundo marginal con posturas radicales como en ese otro *fashion* de corbatas azules y trajes italianos, porque en todas partes cuecen habas. "Desde luego que tras lo ocurrido en Marbella, lo que contamos es casi naif", dice López. Haciendo un símil culinario, indica Andrés Herrera, si *V.O.S.* era bacalao al pil pil, *Last Chance* es un pollo agridulce. Carol López no explica lo que es, pero si descarta que sea un *V.O.S. dos*. ●