



L'obra de Tony Kushner parla d'una dona que decideix viatjar a Kabul ■ TEATRO ESPAÑOL

El Teatre Fortuny de Reus acull 'Homebody/Kabul', l'obra d'èxit de Kushner amb direcció de Mario Gas

Entendre l'altre

Andreu Gomila
BARCELONA

"Homebody/Kabul és una obra que es planteja conflictes que connecten amb la realitat i que, finalment, troben el seu públic". Mario Gas defineix d'aquesta manera l'exitosa i espectacular peça de Tony Kushner que passa avui i demà pel Teatre Fortuny de Reus. Una peça produïda pel Teatro Español i amb Vicky Peña en el paper de protagonista que ha triomfat a Madrid, tot i ser "dura, irònica, especulativa", segons Gas.

El muntatge, que passarà pel Romea el gener vinent, parla d'una dona (Peña) amb greus problemes d'incomunicació i que, un bon dia, decideix viatjar a l'Afga-

L'Español tindrà el 'Tornar a casa' de Madico

Al Teatro Español de Madrid, d'aquí a poc, hi haurà més catalans que espanyols. El *Homebody/Kabul*, amb Vicky Peña, Mario Gas, Montse Morillo i Jordi Collet entre el repartiment artístic, n'és la prova. L'any que ve la cosa anirà a més, ja que ahir Gas i el director del Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER), Ferran Madico, van acordar portar a Madrid *Tornar a casa*, l'obra de Harold Pinter que van estrenar la temporada passada al Fortuny i que va passar amb èxit pel TNC. Serà en castellà i amb gairebé el mateix repartiment.

nistan. "Es tracta d'una dona madura, mig burgesa, que busca coses oblidades, i de sobte cau fascinat per la cultura mil·lenària de Kabul, territori usurpat per la història", explica Gas.

Homebody/Kabul no és una obra polèmica *per se*. Kushner, a més, la va escriure abans, fins i tot, dels atemptats de l'11 de setembre del 2001 i la posterior invasió de l'Afganistan. Gas, tanmateix, no creu que la peça sigui visionària. "L'avantatge de Kushner és que especula a través dels personatges i els conflictes", assenyala el director. Tot, amb un llenguatge personal que "recull tot el corpus grec i shakespearà i el gran teatre nord-americà del segle XX, des de Miller a

O'Neal, amb influències brechtianes", afegeix sense perdre l'alè.

L'obra s'endinsa en els racons del "dolor humà" i, des de la no convencionalitat, es planteja preguntes eternes sobre l'altre, l'estranger, l'ésser que se situa més enllà de l'òrbita comprensible per a qualsevol occidental. Gas no dubta a respondre afirmativament quan li demanem si voldria muntar l'obra a la inversa, amb la visió que un afganès té de nosaltres. De fonamentalismes, n'hi ha arreu.

Gas, com així li ha demostrat *Homebody/Kabul*, encara creu en el teatre polític, un vessant de la dramàturgua que torna a atreure el públic. "La gent necessita fer-se preguntes", diu el director. ■

Flavià es deixa dirigir per Carol López

Teresa Bruna
BARCELONA

L'escenari del Club Capitol mostra un pis dels anys 40, amb paper a la paret, sofà, llum... No és per a cap obra costumista. És per a l'últim muntatge de Carles Flavià, titulat *10/12/44* "el dia que els meus pares van fer el polvo del qual en vaig sortir

jo. És un dia important, fins i tot l'església té en compte el Dia de la Immaculada Concepció", diu.

Sense deixar la filosofia monològica, "des de la pretensió, es podria dir que és una obra de teatre banyada de realitat", opina Flavià. La responsable d'aquest apropament al teatre és Carol López, que l'ha dirigit: "N'ha

sortit un Flavià un pelet més tendre, menys crispat, tot i que quan té mala llet, la té i, a més, fa el que vol", diu la directora.

Són sis monòlegs cosits de tal manera que es fonen en "la vida" de Flavià: "Vaig parlant del problema de tenir un nom, de tenir edat, de pensar, del sexe, del matrimoni... de tot el que una per-

sona es va trobant a la vida". El text l'ha escrit Flavià i, entre els dos, han tret i han posat coses. Flavià confessa que no és actor, però que "un actor, un capellà, un mestre... tenen en comú que s'adrecen a la gent. A mi se'm feia més difícil que m'escoltessin els discursos quan casava algú, que ara".

Asseguren que no improvisa gens, tot i que "sempre cau alguna *morcilleta*" perquè Flavià no pot evitar parlar de la realitat: a la roda de premsa ens va obsequiar amb un esplèndid i àcid relat sobre la Fira de Frankfurt. Potser si aneu a veure'l aviat, encara hi tornarà... Hi serà fins al 9 de desembre. ■

Si aquest mes només tens temps de llegir un llibre no et perdis...

El 1908 una noia malaguena de disset anys, asseguda dalt d'un elefant luxosament adornat, entra en una ciutat del nord de l'Índia; el poble sencer és al carrer per retre homenatge a la nova princesa de pell blanca com la neu. Així comença la gran història d'amor i passió -i traïció- entre el ric maharajà de Kapurthala i Anita Delgado, una dona de personalitat irresistible que va ser fidel als seus sentiments fins que va aconseguir la llibertat. Després de minucioses recerques, Javier Moro ens revela els secrets d'un dels escàndols més grans de l'Índia sota la dominació anglesa i ens trasllada al fabulós món dels maharajàs, dels harems, de les bacanals, de la passió per les joies, els palaus i el flamenc, els cavalls, els Rolls Royce i les caceres de tigris.



Passió Índia
Javier Moro

Quin llibre voldries llegir a labutxaca?

labutxaca és la nova col·lecció de llibres en català que posa al teu abast un gran ventall d'autors, títols, gèneres, històries... Ara tu pots decidir quin títol és imprescindible en el nostre catàleg. El títol més votat s'editarà a la propera campanya d'estiu de labutxaca.

Vota a la nostra web enviant el títol i l'autor.
www.labutxaca.cat

Els 3 llibres més venuts



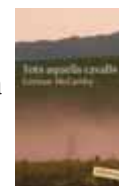
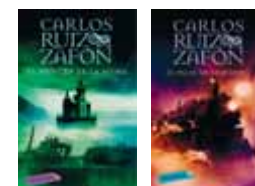
Trilogia de Nova York
Paul Auster
El zahir
Paulo Coelho
Tòquio blues
Haruki Murakami

Llibreries consultades:
Corte Inglés, Casa del Llibre (Barcelona), La Tralla (Vic), Proa Espais

Notícies

Carlos Ruiz Zafón i Cormac McCarthy a labutxaca

A partir del 25 d'octubre ja estaran disponibles a les llibreries els dos títols de Carlos Ruiz Zafón destinats als lectors joves i a tots aquells que desitgin tornar a ser-ho. També el dia 25 trobareu *Tots aquells cavalls*, una de les grans novel·les del guanyador del premi Pulitzer 2007, Cormac McCarthy.



Per cada vuit llibres dels vint primers títols de labutxaca et regalem un iPod. Informa-te'n a www.labutxaca.cat o consulta-ho a la teva llibreria.

labutxaca