



Nuria Espert y José Luis Gómez se reúnen por vez primera en escena

«Play Strindberg», de Dürrenmatt, une a los dos actores y Lluís Homar en La Abadía — Georges Lavaudant dirige la función

JULIO BRAVO

MADRID. A pesar de sus trayectorias, Nuria Espert y José Luis Gómez no habían coincidido nunca sobre un escenario. Los dos, confiesan, tenían muchas ganas de actuar juntos, y el actor y director encontró el texto ideal para ambos: «Play Strindberg», un texto que escribió Friedrich Dürrenmatt a finales de los sesenta a partir de la «Danza macabra» de Strindberg. Faltaba un tercer actor, y

el triángulo interpretativo se completa con otro primer espada de nuestro teatro, Lluís Homar. Los tres se han puesto en las manos del suizo Georges Lavaudant, actual director del Théâtre de l'Odéon de París. Para Lavaudant (que había trabajado ya con Homar), dirigir a estos actores ha sido «una aventura muy agradable».

Hubo las lógicas flores entre actores y director durante la presentación del espectáculo,

que estará desde hoy y hasta el 17 de diciembre en la Abadía. Y tras los elogios, el análisis de la obra, un texto del que asegura Lavaudant que no es «tan sencillo como parece. Tiene una parte trágica y absurda, que con el lenguaje de Dürrenmatt roza lo cómico; así que estamos en ese hilo incierto entre lo trágico y lo cómico».

Gómez define «Play Strindberg» como «una comedia sobre la tragedia del matrimo-

nio». Dürrenmatt tenía que realizar una versión de «Danza macabra» para una puesta en escena pero finalmente reescribió la obra con un lenguaje completamente distinto. «Tomo de Strindberg —escribió— el argumento y el planteamiento escénico. Al eliminar el aspecto literario, queda más evidente la proximidad de su visión teatral al mundo moderno, a Beckett, a Ionesco».

Dividida por su autor en doce asaltos (como un combate de boxeo), los personajes de «Play Strindberg», dice Lavaudant, «se devuelven las frases como si estuvieran en un partido de tenis».

Matrimonio para tres

«Play Strindberg» cuenta la historia de un matrimonio formado por Edgar, «un autor militar conocido en el mundo entero», y Alice, «una actriz famosa», a punto de cumplir sus bodas de plata. Viven en una isla apenas habitada, a la que llega un primo suyo, Kurt. El matrimonio es ya una sombra de lo que fue, y entre los dos reina la frialdad. Su entretenimiento es herirse el uno al otro ya que, como dice Alice, «vengarse es divertido».

«Los personajes —dice Lavaudant— se devuelven las frases como si estuvieran en un partido de tenis»



Nuria Espert, Lluís Homar y José Luis Gómez, en una escena de «Play Strindberg»

ROS RIBAS