

Las Dixie Chicks: de izquierda a derecha, Emily Robison, Natalie Maines y Marti Maguire posan con sus *grammies*. / AP

Las Dixie Chicks, redimidas

The Police, Stevie Wonder, Tony Bennett y Lionel Richie actúan en la gala de entrega de los premios Grammy, marcada por la nostalgia

BÁRBARA CELIS. Nueva York Aunque con vistas a la 49ª edición de los Premios Grammy, celebrada el domingo en Los Angeles, la fuerte crisis por la que atraviesa la industria discográfica hubiera hecho deseable un espectáculo que revitalizara, al menos por unas horas, este vapuleado sector del entretenimiento, lo que ocurrió sobre el mismo escenario en el que las Dixie Chicks fueron coronadas como triunfadoras absolutas fue, sobre todo, lo olvidable. Poco importó que como golpe de efecto se hubiera conseguido volver a reunir a The Police —que ayer mismo anunció una gira mundial a partir del 28 de mayo para celebrar sus 30 años— para que abriera la ceremonia con su clásico *Roxanne*.

Ese regreso al pasado con el que la Academia de la Música esperaba cazar telespectadores marcó el tono de las tres horas de espectáculo en el que nombres como Stevie Wonder cantando a dúo con Tony Bennett, Lionel Richie

al piano, o incluso una versión del *Hotel California* de The Eagles contribuyeron a que en más de una ocasión la gala pareciera más una reposición de ediciones de hace varias décadas que un encuentro con la música de 2007.

En cuanto a los premios, las Dixie Chicks, las tejanas que se atrevieron a criticar a Bush tras la invasión de Irak, se convirtieron en las protagonistas de la noche no sólo por llevarse los *grammies* más valorados —mejor álbum del año por *Taking the long way*; mejor grabación y mejor canción por *Not ready to make nice*— sino porque esos premios, unidos al de mejor álbum y mejor canción de *country*, parecían ser la respuesta de toda la industria al boicoteo sufrido por la banda desde los sectores más recalcitrantes del mundo del *country* desde 2003, año de sus críticas contra el presidente estadounidense. Su tema *Not ready to make nice* era, precisamente, su anatema contra

todos aquellos que las atacaron.

Red Hot Chili Peppers, que llevaban sin editar un disco desde 2002, consiguieron cuatro *grammies* por *Stadium Arcadium*, entre ellos el de mejor álbum de rock, que recibieron de manos del ex vicepresidente Al Gore. El productor Rick Rubin, también responsable del álbum de las Dixie Chicks y del de Justin Timberlake, entre otros, se llevó el premio al productor del año. El joven Timberlake se llevó tres *grammies* por su álbum *Futuresex/Lovesounds*. Tres fue también el número mágico para Mary J. Blige, una veterana del R&B que partía como favorita con ocho candidaturas y fue coronada reina del género con su álbum *The breakthrough*.

En el apartado de música latina, Maná ganó el Grammy al mejor álbum de rock latino con *Amar es combatir*, y Julieta Venegas compartió premio al mejor álbum de pop latino con el también mexicano Arjona.

El año de Rick Rubin

DIEGO A. MANRIQUE Este año, los organizadores de los Grammy han hecho encaje de bolillos para contentar a todo el mundo. Siempre lo intentan pero se les debe reconocer su arte en el reparto de candidatos entre las 108 categorías. Por ejemplo, el hecho de que Dylan y Springsteen no compitieran entre sí; además, sus discos estaban situados en la zona reservada al *folk*, para que no restaran brillo a los títulos que venden alrededor de dos millones de copias en EE UU. Los 11.000 votantes de la NARAS se sienten obligados a celebrar a los artistas que generan excitación (léase

“tráfico de clientes hacia las tiendas”) en una industria que vive tiempos aciagos. Al mismo tiempo, procuran apuntarse tantos fáciles: cuando el sentimiento de los estadounidenses se vuelve contra el presidente Bush, queda bonito jalar a sus enemigas tejanas, las Dixie Chicks.

La cascada de trofeos para las Dixie Chicks y Red Hot Chili Peppers también consagra a su productor, Rick Rubin: a pesar de su aspecto *freak*, Rubin define el actual *mainstream*. Los miembros de la NARAS saben que tiene el corazón bien puesto: su impulso del Johnny Cash crepuscular es aho-

ra libro de texto en la industria, aunque la magia no se repitiera con Neil Diamond, el siguiente veterano que acudió a Rubin. En un mundo ideal, Rick debería intentarlo con Ike Turner, condenado al ostracismo por su turbulento estilo de vida y, sobre todo, por las denuncias de su ex, Tina Turner; el decisivo músico de Misisipi parece haber sido perdonado, como demuestra su Grammy por el mejor álbum de *blues* tradicional, *Risin' with the blues*.

Lo de Ike Turner no es la única sorpresa: se aplaude la feroz grandezza de Wolfmother (su *Woman* es la mejor inter-

pretación de rock duro); resucita Peter Frampton como creador del mejor álbum de pop instrumental con *Fingerprints*. Esos premios menores sirven para quedar bien con artistas creativos que todavía no han llegado al gran público: con *The wizard turns on...*, los Flaming Lips se llevan el Grammy a la mejor interpretación de rock instrumental! Una anomalía más, aunque no tan irritante como el hecho de que la Academia considere digna de estatuilla la banda sonora de *Walk the line*, con el actor Joaquín Phoenix imitando (mal) al finado Johnny Cash.



Nuria Espert.

Homenaje de la Unión de Actores a Nuria Espert

Nuria Espert recibió un homenaje ayer con el premio de la Unión de Actores que reconoce su trayectoria desde que a los 13 años participara en la Compañía Titular Infantil de Teatro Romea de Barcelona. También otra veterana, la actriz de doblaje Matilde Conesa, voz habitual de Bette Davis o la Bruja Averías, recibió el Premio a una Vida de Doblaje que se entregaba por primera vez este año. — B. PORTINARI

Nuevos vocales del Museo del Prado

Alicia Koplowitz y Guillermo de la Dehesa se incorporan como vocales del patronato del Museo del Prado por un periodo de cinco años, según informó ayer el Ministerio de Cultura. Además, la ministra ha renovado el nombramiento por el mismo periodo de Gonzalo Anes, José María Castañé, José Milicia, Juan Manuel Urgoiti, Amelia Valcárcel y Antonio Bonet. — EL PAÍS



Fresco románico de la iglesia de Santa Coloma. / HANS HANGLEITER

Andorra recupera sus frescos románicos

Los frescos románicos de la iglesia de Santa Coloma de Andorra la Vella, del siglo XII, volverán al país pirenaico a finales de febrero. El rector de la iglesia los vendió en los años treinta a un coleccionista de origen judío, el barón Cassel van Door, que los instaló en su casa de Cannes. Cuando los nazis ocuparon Francia, la colección fue confiscada y trasladada a Alemania. En los noventa, tras localizar a sus propietarios legítimos, el Gobierno andorrano negoció su compra por cuatro millones de euros a la familia del barón (92%) y a los herederos de su secretaria, Zelie Pick (8%), por los derechos de plena propiedad, y además ha pagado 441.000 euros a la Fundación Prusiana del Patrimonio Cultural por la restauración realizada en los noventa. — CRISTINA ORDUÑO

La Junta Islámica pide la retirada del Premio Príncipe de Asturias a Giovanni Sartori

El presidente de la Junta Islámica, Mansur Escudero, ha remitido una carta a la Fundación Príncipe de Asturias solicitando la retirada del Premio de Ciencias Sociales que le fue concedido a Giovanni Sartori por unas declaraciones que considera “xenófobas y antidemocráticas” respecto a los musulmanes. — EUROPA PRESS

Novedades editoriales de la semana



Almudena Grandes.

Narrativa. *El corazón helado*, Almudena Grandes; Tusquets. *Déjalo correr*, Philip Roth; Mondadori. *Cuentos filosóficos*, Eugenio d'Ors; Gadir. *La gente de papel*, Salvador Plascencia; Mondadori. *Los caballeros de Salomón*, Steve Berry; Seix Barral. *El arte del placer*, Goliarda Sapienza; Lumen. *Mozart 2*, Christian Jacq; Planeta. *Narraciones*, Gustavo Adolfo Bécquer; Cátedra. *El regreso*, Joseph Conrad; Funambulista. *Maestra en el arte de la muerte*, Ariana Franklin; Suma de Letras. *Todas las cosmiólicas*, Italo Calvino; Siruela. *Viaje al paraíso*, Kjartan Flogstad; Lengua de Trapo. *On off*, Collen McCollough; Ediciones B. *En el cielo con diamantes*, Senel Paz; Ediciones B. *El niño con pijama a rayas*, John Boyne; Salamandra. *Misiones nocturnas*, Jáchym Topol; Lengua de Trapo. *Fantasmas del pasado*, Nicholas Sparks; Roca. *Las voces del Pamano*, Jaume Cabré; Destino. *Tambores de la luna nueva*, Cristóbal Delgado; Roca. *Recursos humanos*, Antonio García Ángel; Lengua de Trapo.