

El Romea més contemporani

La creació actual i els joves autors europeus, eixos de la temporada 04-05 del teatre que dirigeix Calixt Bieito

Una aposta "compromesa i sincera per la contemporaneïtat". Així defineix Calixt Bieito la temporada 2004-05 del Teatre Romea, del qual és director artístic.

Xavier Cester

Per si no quedés clara la seva posició, Bieito va reblar: "No vull obres de repertori per a aquesta temporada". Només cal fer una ullada a la programació per comprovar que és així. Els deu espectacles previstos representen "una presa de posició forta d'aquest teatre per l'autor contemporani i el present", amb una vinculació amb altres disciplines com la literatura i el cinema. Els espectacles de nova creació i els joves autors europeus, la incorporació a la nòmina habitual de la casa de noms com els d'Isabel Coixet i Sílvia Munt, i la reivindicació de la figura del dramaturg "en el sentit més alemany del terme" són alguns dels elements que componen el nou cicle. En la mateixa línia, Daniel Martínez, director general de Focus, es va mostrar "orgullós per la presència d'autoria catalana".

La temporada arrenca dissabte amb *El fantàstic Francis Hardy*, de l'irlandès Brian Friel, en col·laboració amb el Fòrum Ciutat. *84 Charing Cross Road* suposa l'entrada en el món del teatre de la cineasta Isabel Coixet. L'obra es basa en l'epistolari intercanviat durant 20 anys entre una dona novaïorquesa solitària i un llibreter de vell londinenc. Segons Coixet, és una història "de com els llibres ens permeten fugir de la soledat i alhora ens acosten als altres".

Els llibres també són el punt de partida de la següent producció del Romea, *El pes de la palla*. En aquest cas, es tracta de les memòries de Terenci Moix, en concret els dos primers volums, a partir dels quals Xavier Albertí vol recrear "el Terenci que ell mateix escriu a les seves pàgines, va ser un gran constructor de la seva pròpia personalitat". "És un material difícil perquè tothom té al cap un Terenci", afegeix Albertí.

Després de la festa de Cap d'Any, gentilesa d'El Musical Més Petit, amb *Off Broadway* -un repàs als nous autors de musicals del circuit alternatiu de Nova York- i *Ets aquí?* -on una jove parella va a viure en un pis habitat per un home invisible, escrit i dirigit per Javier Daulte-, arribarà l'estrena de *Surabaya*. Es tracta d'un text de Marc Rosich, becat als premis de la Fundació Romea, "entre Gil de Biedma i *Emmanuelle*", segons Bieito. "No he vist *Emmanuelle*", replica el jove autor, que veurà la seva peça dirigida per Sílvia Munt. "Tenia ganes de tornar a arriscar-me a fer teatre", comentava l'actriu i directora.

Amb *The People Next Door*, de Henry Adam, el Romea manté l'aposta pel "teatre documental, polític", segons Pablo Ley, responsable de la dramaturgia d'aquesta "comèdia negra sobre terrorisme" que dirigirà Josep Galindo. La coneguda novel·la de Manuel Puig *El beso de la mujer araña* estarà dirigida per Manel Dueso. La seguirà la reposició de *Mestres antics*, de Thomas Bernhard, i *Festen*. Sergi Belbel és l'encarregat de dur a escena aquest film de Thomas Vinterberg inclòs en el Dogma creat per Lars von Trier, una peça on a través d'un sopar familiar es revelen les màscares i hipocresies del grup.

Un risc assumit

Conscient de les característiques de la temporada que ha elaborat, Bieito comenta que "és un risc que assumim expressament". De fet, les progracions futures "es decantaran cap a aquesta línia". Dues absències: espectacles internacionals ("tenim projectes en cartera", va aclarir el responsable del teatre) i el mateix Bieito, que no dirigirà res enguany al Romea: "Tinc molts compromisos agafats d'abans i no vull que el teatre tingui dependència de les meves produccions". De fet, fins al novembre del 2005, amb *Wozzeck* al Liceu, Barcelona no acollirà cap muntatge del director català, mentre que la flamant *Celestina* estrenada a Edimburg probablement arribarà al Romea a finals del curs 2005-2006.



Calixte Bieito, director artístic del teatre, amb els actors i directors de la nova temporada del Romea