



El escultor Juan Muñoz.

El Guggenheim mostrará la antológica de Juan Muñoz

El Museo Guggenheim de Bilbao mostrará el próximo año la exposición retrospectiva del escultor Juan Muñoz (Madrid, 1952-Ibiza, 2001) que la Tate Modern de Londres tiene previsto inaugurar en enero de 2008. La comisaria de la exposición será Sheena Wagstaff, conservadora-jefa del museo londinense. Muñoz creó para la Tate en 2001 la instalación *Double bind* (doble atadura), en la que reunió todos los elementos de su lenguaje artístico: la figura humana, las balconadas y los espacios escondidos. *Double bind* se convirtió en su última gran obra. Dos meses después de su inauguración en la gigantesca sala de turbinas de la Tate, de más de 155 metros de largo y el principal acceso al museo, Muñoz falleció a causa de un aneurisma cuando veraneaba en Ibiza.— E. L.

Barcelona gana un reloj al celebrar el 'Any Rusiñol'

El centenario de la novela *L'auca del senyor Esteve* y los 90 años del estreno de la versión escénica en el Teatre Victòria son los banderines de enganche del Ayuntamiento para lanzar el Any Rusiñol a Barcelona, que se suma al que se realiza en Sitges desde el pasado junio por los 75 años de la muerte del polifacético artista. Del programa barcelonés, con 25 actividades, sobresalen un itinerario interactivo por lugares de la ciudad que sirven de escenario a la obra (a partir del 21 de marzo), ocho horas de lectura de la novela el día de Sant Jordi en el Ateneu Barcelonès (que este mes acoge un ciclo de conferencias sobre el autor) y una exposición de sus dibujos en el MNAC. El pasado viernes se inauguró la remodelación de la plaza de La Puntual, al lado de donde nació Rusiñol, en la calle Princesa, 37, a la que se añadió un metafórico reloj.— C. G.

La vuelta de Héroe del Silencio

Tras publicar sus discos en más de 20 países y alcanzar ventas de más de seis millones de copias, Héroe del Silencio vuelven a un escenario en una gira, que ya tiene contratados 10 conciertos. Con motivo del 20º aniversario del lanzamiento de sus primeras grabaciones y 10 años después de su separación, la banda realizará una gira por Estados Unidos, Latinoamérica y España. Enrique Bunbury, Juan Valdivia, Joaquín Cardiel y Pedro Andreu unirán sus fuerzas en este *tour* en el que podrán escucharlos en directo más de medio millón de personas a partir del 15 de septiembre, fecha prevista para la primera actuación en el estadio del Ejército de Guatemala.— A. C.

Deluxe adelanta las canciones de su nuevo trabajo

Deluxe, proyecto musical del Xol López y una de las referencias del pop independiente desde que en 2001 grabó su primer disco en solitario, vuelve a la actualidad musical con un *single* de cuatro canciones, entre las que se incluye el tema *Colillas en el suelo*. Se trata de un adelanto de su nuevo álbum, *Fin de viaje infinito*, que se editará a finales de marzo. "La canción nace en un hotel de gira, unos días antes de ir a Argentina al Laboratorio N. Allí estuve con Iván Ferreiro, Quique González y otros artistas. En realidad, la terminé allí, en Buenos Aires con la ayuda además de todos estos monstruos de la canción", asegura el artista.— A. C.



Sean Lennon, en un momento de su actuación el pasado sábado en Barcelona. / CONSUELO BAUTISTA

MÚSICA

Hijo hercúleo

Sean Lennon

Razzmatazz 2, 16 febrero de 2007

LUIS HIDALGO
"Me llamo Sean", afirmó antes de iniciar el concierto diciendo así muchas cosas. La primera y más importante es que su apellido es de tal calado que no hace falta ni citarlo, que omitirse puede a fin de no abrumar ni a quien lo lleva ni a quien en la sala, convocado mayormente por lo omitido, esperaba que Sean desgranase las canciones de su segundo *elepé*, *Friendly fire*, primero tras siete años de silencio en una carrera parca que arranca en 1998. Puestos en plan comprensivo, también podría decirse que no hacía falta que citase su apellido, pues en su rostro se mezclaban en proporciones equilibradas los rasgos de su madre, Yoko, y de su padre, John, de quien al menos evitó las gafas redondas.

En la sala, una mezcla curiosa de público. Por un lado, maduros extranjeros denotados por pegatinas organizativas

que hacían ver su cualidad de invitados. Ellos, con cara de estar aquí como bien podrían estar allí. Ellas, porfiando con la máquina de comida plástica envasada que en la puerta de la sala dispone alternativas para cuando la única manera de dejar de volar consiste en llenar el estómago.

Además de la colonia invitada extranjera, numerosa colonia invitada nacional generada por el sencillo mecanismo explicitado por un asistente: "Llamé a la radio y como llevaban una semana repartiendo invitaciones no me fue difícil conseguir entrada".

En el escenario, Sean Lennon ya había comenzado el concierto. Agradable, comunicativo y cercano. El artista había comenzado con *Spectacle*, una de las pocas canciones de su repertorio que no inspiran melancolía, dificultando así que ellas, muy notables numéricamente entre el público, se meciesen tiernamente como lo harían con posterioridad y enorme placer. Canciones suaves, sólo temporalmente desperta-

das por *crescendos* en los que Sean llegaba a incluir solos de guitarra —las pocas veces que tomó la eléctrica— y por lo general bien resueltas, llenaron su actuación, punteada por 13 temas de inspiración pop y vocación intimista. Agradable.

Menos sugestiva fue la charla sugerida por Sean, quien se refirió a Barcelona ponderándola en los mismos términos que un hincha del Manchester "playas, chicas bonitas y jamón" y mostró lado *machorro* ejecutando introducciones de Black Sabbath y Led Zeppelin como si tuviese que justificar su liviandad emotiva fijándola con cuero, *chollas* y tachuelas. Pero fueron sólo detalles, pues Sean dejó muy claro que es un chico sensible, que los de con los papás no se escoge y que aunque sólo sus papás justificaban tantas cámaras de televisión en una sala que no alcanzaba la media entrada, su carrera tiene sentido por sí misma. Escuchado el concierto, compuesto casi en su totalidad por temas de su último disco, la empresa se antoja hercúlea.

TEATRO / ¡Cantando desnudos!

La media nacional a escena

¡Cantando desnudos!

De Robert Schrock. Adaptación: Miquel Soler. Dirección y coreografía: Máximo Hita. Dirección artística: David Pintó. Dirección musical: Sergi Cuenca. Intérpretes: David Llamas, Manuel Ramos, Jaume Ortanobas, Cristian Monasterio, Edgard Despaigne, Marc Pujol, Toni Viñals, Xavier Melero. Piano: Marc García. Teatreneu. Barcelona, 13 de febrero.

BEGOÑA BARRENA

Pues sí, en pelota picada es como cantan y bailan los ocho chicos de ¡Cantando desnudos!, versión española del musical *Naked Boys Singing!*, un escándalo en EE UU cuando se estrenó en 1999, lo que no impidió que ganara cinco premios Tony al mejor musical de Broadway y que lleve ya siete años en cartel. Dirigido inicialmente al público homosexual, el montaje de

Robert Schrock se ha ido reorientando hacia un público amplio.

Máximo Hita, fundador del Ballet Contemporáneo de Barcelona y adaptador a la escena de *Full Monty*, es el director y coreógrafo y cuenta con la dirección artística de David Pintó, director y adaptador de *John i Jen*, y dirección musical de Sergi Cuenca, cuyo nombre está ligado a otros musicales como *Gaudí, el musical* o *Paradís*.

La adaptación de las canciones, a cargo de Miquel Soler, se ha hecho buscando la ambigüedad para que no sólo los gays disfruten con ellas. La homosexualidad, sin embargo, está latente en todos los temas, siendo explícita en casos como *Tápate*, canción que habla de los problemas que tienen los gays para disimular su condición mientras hacen cola con otros hombres

para entrar en la ducha tras practicar deporte. Y junto a la homosexualidad, el humor, presente siempre (el entrenador cruza el escenario empalmado), pues la pretensión de este musical de pequeño formato que se mueve entre el cabaré y la revista no es otra que la de hacer pasar un buen rato.

Los 15 temas que lo componen no tienen otro hilo conductor que la desnudez de sus intérpretes. Y éstos, escogidos tras un *casting* que duró dos meses y en el que colaboró Angel Pavlovsky, defienden sin pudor, con alegría y buenas voces sus papeles. Entre los temas más celebrados, *Háztele así*, *Sólo para miembros* (cantado a capella a partir de los vocablos que denominan al miembro viril) y *Carlos El PornoStar* (de L'Hospitalet). Una hora de provocación inofensiva.

JOSÉ MOTA SANTIAGO SEGURA
LOS PRODUCTORES
 un musical de MEL BROOKS
 Ahora
DE MARTES A JUEVES
 desde **20€**
 TOP TICKET LINE
 www.topticketline.es 902 888 788
 Entra ya en www.losproductores.es