

Marta Angelat debuta com a directora amb 'Tape (La cinta)'

ROGER PASCUAL

Tres antics companys d'institut es retroben 10 anys després en una habitació d'un motel per evocar un succés que va marcar profundament les seves vides. Aquesta és la trama de *Tape (La cinta)*, l'obra de Stephen Belber amb què l'actriu Marta Angelat va debutar ahir a la nit com a directora i que es podrà veure a la sala Muntaner fins al 31 d'octubre.

"Volia dirigir per tenir la llibertat de fer tot el que em passés pel cap", afirma Angelat que, tot i tenir un llarg historial en el món del teatre i de la televisió, reconeix que li feia **"una mica de respecte"** decidir-se a fer el salt de la interpretació a la direcció.

La idea va néixer durant un descans del rodatge de la sèrie *16 dobles*, de TV3, quan Héctor Claramunt li va passar el text de Stephen Belber que estava traduint. La història, teixida pel dramaturg nord-americà i que ja va seduir el realitzador Richard Linklater, la va enganxar des del primer moment per la manera en què plasma **"com cada persona manipula el seu record per la necessitat de canviar la percepció dels fets"**.

Si Linklater va escollir Uma Thurman, Ethan Hawke i Robert Sean Leonard per portar al cine aquesta obra en una pel·lícula inèdita al nostre país, Claramunt, David Janer i Cristina Genebat han estat els elegits per Angelat, la veu catalana d'Emma Thompson, Geena Davis i Jane Fonda, entre altres. La directora, que va poder veure el film de Linklater abans de començar a preparar el seu muntatge, considera que la versió que ella dirigeix és **"més passional, perquè els mediterranis també ho som"**.

"No saps si, amb el temps, la gent canvia o aprèn a dissimular millor", apunta Claramunt, que dona vida a Jon, un jove cineasta que torna al seu poble i a qui Vince (Janer), un bomber que es guanya un sobresou com a *camell*, l'obliga a desenterrar una part fosca del seu passat.

Malgrat el seu ritme **"trepidant"** i el diàleg **"àgil"**, Angelat considera que el muntatge també és una **"reflexió sobre la incomunicació"**. Partidària de les obres de text i de ceder el protagonisme als actors, la directora assegura que s'ha sentit **"molt còmoda"** a l'altre costat de l'escenari i aventura que aquesta **"no serà l'última vegada"**.