

CRÍTICA DE ROCK

Aroma de clásico



CRISTINA GALLEGO

Un momento del concierto de Wilco en Razzmatazz

Wilco

Lugar y fecha: Razzmatazz (8/XI/2007)

RAMON SÚRIO

Era la tercera vez que veíamos a Wilco esta temporada, tras el Primavera Sound y el FIB, y aunque la aglomeración de Razzmatazz impidió degustarlos en condiciones, brillaron en dos sustanciosas horas que incluyeron una buena muestra de las nuevas canciones de *Sky blue sky* y un repaso a toda su extensa discografía, con paradas muy notables en *Summer teeth*, *Yankee hotel foxtrot*, *A ghost is borne* incluso con un recuerdo pa-

ra *Sunken treasure*. Este tema, que sirvió para dar nombre a la gira realizada el año pasado por su cantante, guitarrista y líder Jeff Tweedy, supuso el arranque folk de un concierto que poco a poco fue ganando en intensidad, con *You are my face* y la también nueva *Side with the seeds*, hasta llegar a la primera cumbre de la noche con la repesa de *I'm trying to break your heart* y su mezcla de temblor melódico y disonancia investigadora.

Luego vino una fase en la que no cuesta imaginar a Wilco como reencarnación de ese rock californiano que supo ser psicodélico sin olvidarse de la tradición. Lo decimos pensando en los desarrollos a tres guitarras de *Handshake*

drugs o *Impossible Germany*.

El virtuoso solista, Nels Cline, también se encarga de proporcionar con su *lap steel* un determinante acento country a *One by one*.

Otra influencia es la de los Beatles, que aflora en *Hate it here*, se hace muy evidente en *Walken* y *Hummingbird* e incluso en *I'm the man I love you*, canciones todas ellas que despiden un aroma de clásico instantáneo.

Wilco remataron la faena con una larga tanda de besos que les permitió lucirse de nuevo en las partes delicadas y sensibles de *What light* y *A shot in the arms* y en el aquelarre final, con reminiscencias *krautrock*, de *Spiders (Kidsmoke)*. ●

CRÍTICA DE TEATRO

Delicioso impromptus

El mariner

Autor: Fernando Pessoa
Director: Moisés Maicas
Estreno: Espai Escènic Joan Brossa (10/XI/2007)

JOAN- ANTON BENACH

“La intriga del teatro (...) es la revelación de las almas y la creación de situaciones”. Aun sin haberse dedicado a la escritura teatral propiamente dicha, Fernando Pessoa declaraba su “tendencia orgánica a la despersonalización y a la simulación”. Y completando esa idea, precisaba: “El punto central de mi personalidad como artista es que soy un poeta dramático; tengo continuamente, en todo aquello que escribo, la exaltación íntima del poeta y la despersonalización del dramaturgo”. Despersonalizarse y simular conducirían a Pessoa a la invención de sus heterónimos –Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Álvaro de Camps– con quienes el poeta y ensayista jugaba a “ser otro”, esto es, a perpetrar un engaño literario con todas las de la ley.

El director Moisés Maicas nos recuerda el pensamiento de Pessoa, a propósito de la presentación de *El mariner*, un cautivador poema dramático en prosa del ilustre portugués y que según el autor podría ubicarse en un teatro “estático”, formalmente, pienso, muy próximo a alguna de las “piezas en negro” de Beckett.

En una oscura estancia mortuoria, tres mujeres enfundadas en túnicas negras, velan un cadáver iluminado tenuemente por dos cirios. Las únicas claridades son los rostros transidos de estos

personajes de cuyos labios surge “la voz del alma”, la revelación de que habla Pessoa y que aquí consiste en mostrar el paisaje de sus sueños en el que las misteriosas damas parecen exiliadas a perpetuidad. *El mariner* desgrana una poesía de extraña belleza en la que las imágenes oníricas más resplandecientes se ven constantemente asaltadas por las más lúgubres cavilaciones sobre la muerte. Ninguna acción. Ningún movimiento. Sólo la feliz palabra del poeta, la voz y las salmodias de las mujeres para cautivar la atención del espectador. Moisés Maicas, de quien les hablaba en verano por su buena dirección de *Viatge a California* de Toni Ca-

En el Brossa, la pieza resulta impecable, como una filigrana servida con enorme profesionalidad

bré, tenía una deuda pendiente con *El mariner*. Hace veinte años, en el Museu Picasso, hizo cuatro funciones con este texto pero le quedó el deseo de mostrarlo en temporada y en buenas condiciones técnicas. En el Brossa, la pieza resulta impecable, como una filigrana servida con enorme profesionalidad por Mireia Chalanch, Aida de la Cruz y Laia de Mendoza, las tres con un timbre vocal espléndido y una dicción catalana ejemplar. Tal como está el patio, un descanso para el oído. Una delicia. Las penumbras han sido trabajadas magistralmente por Tomàs Pladevall. ●

CRÍTICA DE ROCK

Muñecas seductoras

New York Dolls

Lugar y fecha: Sidecar (9/XI/2007)

RAMON SÚRIO

Sidecar celebra sus 25 años con una serie de conciertos que culminaron el viernes con el debut en

nuestra ciudad de los legendarios New York Dolls. De su formación original sólo quedan el guitarrista Sylvain Sylvain y su cantante David Johansen, que sigue en perfecto estado de forma al frente de una nueva formación entregada en cuerpo y alma a reproducir con esmero el sucio sonido punk-glam que los hizo célebres. La abarrotada cripta del Sidecar se convirtió

en el equivalente al legendario (y ya desaparecido) club CBGB neoyorquino. Todo para entregarse al ritual de recordar un cancionero con más de 30 años a sus espaldas pero que no ha envejecido ni un ápice. Y como era de esperar, tocaron casi al completo su mítico primer disco *New York dolls* (1973), sin olvidarse de rendir tributo a los malogrados Johnny Thunders, en forma de *Lonely planet boy*, y a Janis Joplin, recuperando su desgarrado *Piece of my heart*. Con un sonido a medio camino entre los Ro-

ling Stones y The Stooges, rebozando en el blues y en la jungla de Bo Diddley, fue emocionante dejarse llevar por un demoledor repertorio que arrancó con *Looking for a kiss* para seguir cabalgando sobre el *Subway train*, las *Bad girls* y provocar una locura colectiva que llegó a sus puntos culminantes con las interpretaciones de *Pills* y *Trash*. Hubo pastillas, basura y flores, como los ramos que Johansen arrojó al respetable en pleno paroxismo antes de despedirse con su gran himno *Personality crisis*. ●

“Pequeña gran joya” Jordi Batlle LA VANGUARDIA

HAYLEY ATWELL
COLIN FARRELL
SALLY HAWKINS
EWAN MCGREGOR
TOM WILKINSON

escrita y dirigida por
WOODY ALLEN

CASSANDRA'S DREAM
EL SUEÑO DE CASANDRA
¿DÓNDE ESTÁ EL LÍMITE DE TU AMBICIÓN?

CONSULTAR CARTELERIA



BROAD.CAT
15&16/11/2007
BARCELONA

III TROBADA DE PROFESSIONALS SOBRE DISSENY I NOVES IDEES PER TELEVISIO

Convidats:

Kyle Cooper
Crèdits de pel·lícules
Activa Multimedia Digital
Personatges virtuals
Calle 13
Autopromocions
Lambie-Nairn
Branding
Antena 3
Identitat de canal
I-Pop
TV al mòbil
Thebe Ikalafeng
Estratègia
The Pinker Tones
Música i imatge
No Domain
Audiovisuals

Places limitades

Per conèixer el programa i les condicions d'inscripció:
www.broad.cat

Organitza



Amb la col·laboració de

