

El teatre públic afronta la desena temporada amb el canvi de director artístic i un Shakespeare dirigit per Lavaudant

# L'augment d'espectacles pel Fòrum fa baixar l'ocupació al TNC

Marta Porter  
BARCELONA

**E**l Teatre Nacional de Catalunya ha acollit aquesta temporada 183.801 espectadors, una xifra similar a la de la temporada anterior, malgrat l'ocupació ha disminuït sis punts.

Aquest descens de l'ocupació, situat en el 73,32%, l'ha justificat el director artístic Domènec Reixach per l'increment del nombre de funcions -63 més que les 473 de la temporada passada-, a causa de l'allargament de temporada marcada pel Fòrum de les Cultures.

Si als espectadors que han

omplert les tres sales del TNC s'hi sumen els que van presenciar les funcions en gira (71.013) i els que van assistir a les funcions cedides al sector privat -*Mar i cel* i *El mètode Grönholm*- (258.282), el nombre global és de 513.096 espectadors; xifra prou alta perquè el conseller delegat del TNC, Joan Francesc Marco, la qualifiqués de "bona temporada".

Dels espectacles representats en el TNC, els que han obtingut una ocupació superior a la mitjana han estat *Mar i Cel* i *Eraritjaritjaka* (les dues amb un 99,85%), tot i que del muntatge de Heiner Goebbels només se n'han fet tres funcions (2.016 espectadors) mentre que el musical de Dagoll Dagom s'ha endut el guardó a l'espectacle més vist amb 62.468 espectadors en 73 funcions. Els han seguit el *Diàfan* de Pep Bou (96,21%), *Paisatges* (88,67%), l'infantil *Hansel i Gretel* (86,85%) i *Ròmul el Gran* (85,75%).



Ariel García Valdés interpreta Ricard III en la versió 'La Rose et la hache' de Georges Lavaudant

La desena temporada del TNC (2005-2006) estarà marcada pel canvi, el juny de 2006, del director artístic del teatre. Sergi Belbel n'assumirà el comandament i dirigirà també l'obra *Las falsas confidencias* de Marivaux.

## Més Lavaudant

Però la temporada la inaugurarà una companyia convidada: la Nacional de Teatro Clásico amb *El castigo venganza*, de Lope de Vega, en versió i direcció d'Eduardo Blasco. La visita és fruit d'un acord d'intercanvi pel qual la producció del TNC *Fuenteovejuna*, també de Lope de Vega i dirigida per Ramon Simó anirà a Madrid. A la Sala Petita, Josep Maria Benet estrenarà un nou text,

*Salamandra*, amb direcció de Toni Casares, i a la Sala Tallers, Georges Lavaudant interpretarà la mare de Ricard III -aquest a càrrec d'Ariel García Valdés- a *La Rose et la hache*, l'adaptació shakespeariana de Carmelo

Bene. També destaca *Uuuuh!*, una ficció dramàtica entorn a Charlie Rivel dirigida per Joan Font i que serà la primera producció del TNC que s'estrena fora del TNC, el 22 d'octubre al Temporada Alta de Girona.

## AVANÇ PROGRAMACIÓ 2005-2006

### ■ El castigo sin venganza, de Lope de Vega

Compañía Nacional de Teatro Clásico.  
Versió i direcció: Eduardo Vasco  
Sala Gran. 29/9 a 23/10

### ■ Salamandra, de J.M. Benet i Jorret

Direcció: Toni Casares  
Sala Petita. 13/10 a 4/12

### ■ La Rose et la hache, de Shakespeare/Carmelo Bene

Odéon-Théâtre de l'Europe  
Direcció: Georges Lavaudant  
Sala Tallers. 20 al 23 d'octubre

### ■ Uuuuh!, de Gerard Vázquez

Direcció: Joan Font  
Sala Tallers. 3/11 a 4/12

## BALANÇ TEMPORADA 2004-2005

	Espectadors	Ocupació
<b>Total tres sales TNC:</b>	183.801	73,32%
Sala Gran:	112.971	75,54%
Sala Petita:	42.612	78,22%
Sala Tallers:	28.218	60,46%
<b>Gires:</b>	71.013	77,07%
<b>Cessió d'espectacles*:</b>	258.282	90,20%
<b>Total espectadors:</b>	513.096	81,55%

\* (*Mar i cel* i *El mètode Grönholm*)

## TEATRE

### Escola d'Òpera de Pequín

# El jardí de les pereres

Francesc Massip

'ESCOLA D'ÒPERA DE PEQUÍN'. BARCELONA, MERCAT DE LES FLORS. 5 DE JUNY.

Fins diumenge, el Mercat ofereix una experiència cultural i escènica de primeríssim ordre. D'una banda, els exercicis i l'aprenentatge dels intèrprets xinesos en les distintes especialitats espectaculars d'allò que els occidentals anomenem "òpera de Pequín": acrobàcia, art gestual i cant. D'altra banda, es mostren fragments de distintes òperes amb tot l'esplendor de vestuari, utilleria i maquillatge. És una fórmula interessant i didàctica, molt pensada per al públic occidental, massa reiterativa en la primera part de l'espectacle, però que es desclou en tota la seva fascinació durant la segona. Pensem que es tracta de 27 estudiants no majors de 18 anys i els seus 11 professors d'aquesta Escola d'Òpera fundada pel gran Mei Lanfang el 1952 i destinada a perpetuar un art exquisit que, si bé va adquirir la configuració actual el 1790, es remunta a bastants segles enrere. De fet, la primera escola de teatre docu-

mentada a la Xina es va fundar al segle VIII al jardí de les Pereres, que constituïa un barri dintre el palau de l'emperador Hsuan Tsun, d'on s'escollien els 300 millors estudiants: encara avui els actors d'òpera són anomenats *alumnes del jardí de les Pereres*.

És el tercer cop que ens visita aquest art ancestral: fa dues dècades al Gran Teatre del Liceu; el 1998 a l'Institut del Teatre, quan va venir una versió més rústica però més ritual com a representació tradicional de la festa dels morts. La present ocasió és òptima per avaluar i gaudir amb el refinat grau de perfecció tècnica i d'exquisidesa artística que ha adquirit la forma per excel·lència del teatre xinès gràcies a la continuïtat en la transmissió que representa l'Escola. Un art d'actors amb expressives semblances amb la *Commedia dell'arte*, que xifra el seu virtuosisme en l'extrema precisió del llenguatge dels gestos, en l'estilització dels moviments de mans i braços, en l'exigent domini artístic del propi cos. I és que tot està rígidament codificat: el més lleuger moviment de la boca, els ulls o els dits és significatiu, i no cal dir que l'aprenentatge exigeix una preparació abnegada i una disciplina fèrria com va saber plasmar Chen Kaige al film *Adiós a mi concubina* (1993). La caracterització dels intèrprets es completa amb els coloristes estampats facials que dibuixen expressives màscares, el virolat vestuari i l'expressiu *attrezzo*, elements d'un minuciós simbolisme que ajuden a configurar diferents actituds, caràcters i qualitats morals dels distintes personatges de la història i de l'imaginari xinès. Imprescindible!

## L'exdirector de Sagunt a Escena diu que Cultura "és un caos"

Ester Pinter  
VALÈNCIA

Salvador Bolta, exdirector artístic de Sagunt a Escena, va explicar ahir que ha deixat el seu càrrec per "ètica", ja que se l'havia privat de tota "autoritat, operativitat i d'accés a la informació". A més, Bolta va acusar la conselleria de Cultura de treballar "en el més absolut caos" i de "no saber viabilitzar els projectes culturals i optimitzar-los econòmicament". Bolta va apuntar també que la decisió de "fer desaparèixer" la Fundació de la Ciutat de les Arts Escèniques de Sagunt per revertir el seu pressupost en un gran festival de Sagunt a Escena ha estat "una jugada per desfer-se de la seva responsable, Irene Papas, ja que el projecte no existeix".