

Son dos de los festivales de teatro clásico más importantes de Europa. El de Almagro, siempre dedicado al barroco español y grandes textos europeos, se centra especialmente este año en el *Quijote* y Shakespeare, defendidos por figuras

como Michel Piccoli, Comediants, Steven Berkoff y Teatre Lliure. El de Mérida, en torno a mitos grecolatinos y con producciones propias, contará con nombres como Derek Walcott, Lucía Bosé, La Fura dels Baus, Elisabeta Matos,

Antonio Canales y Mario Gas. Ambas muestras comparten y defienden su carácter internacional y estival, la utilización de espacios históricos y su condición de centros de reflexión y debate donde consumir un ocio de alta cultura.

## El 'Quijote' compite con Shakespeare en Almagro

Michel Piccoli inaugurará la muestra, que cuenta con medio centenar de espectáculos

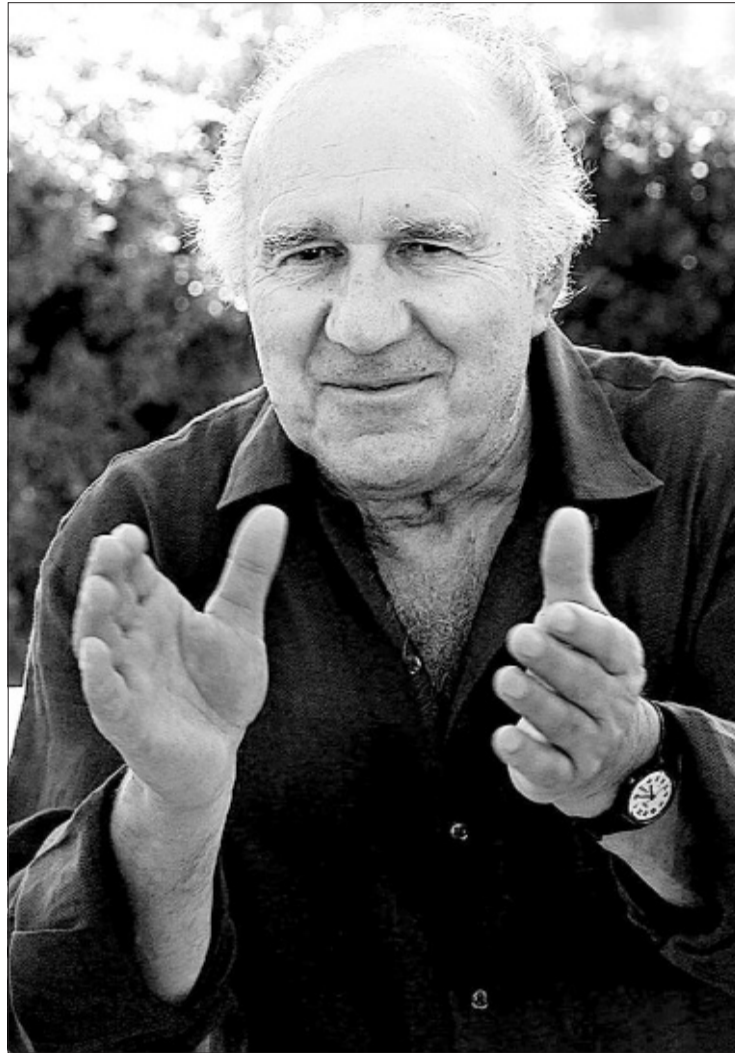
ROSANA TORRES, Madrid  
La 28ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, que se desarrollará del 29 de junio al 24 de julio, ofrecerá más de cincuenta espectáculos de nueve países diferentes, de los que 12 son estrenos absolutos, en 14 escenarios situados en lugares históricos de la ciudad manchega.

Son muchos los aspectos que hacen concluir que el festival, con gran presencia de montajes internacionales y de numerosas comunidades autónomas, renace de lo que casi se estaba convirtiendo en cenizas, dado que en los últimos años la muestra cada vez ofrecía una programación más parca tanto cuantitativa como cualitativamente.

El actor francés Michel Piccoli recogerá el V Premio Corral de Comedias e inaugurará la muestra con la lectura de fragmentos del *Quijote*, texto que, ¡cómo no!, este año protagonizará buena parte de la programación, en dura competición con Shakespeare, del que se verán varios *Ricardo III* (lo estrenan en la ciudad manchega Teatre Lliure, Arden Produccio-

nes, el Centro Dramático Galego y Sergio Rubio) y un esperanto *Ricardo II* a cargo del mítico Steven Berkoff.

En torno al hombre del año creará su montaje Comediants, que iniciará la programación con *Elogio de la locura* por las calles de Almagro. Pero habrá otros muchos *quijotes*. *La razón blindada*, del prestigiado Aristides Vargas y su compañía ecuatoriana Malayerba; *Don Quijote en la niebla*, de Antonio Alamo y dirección de Jesús Cracio; y además los de la compañía colombiana La Candelaria; los brasileños Pia-Fraus; el de Caban Théâtre, de Cifuentes; otro del Teatro Negro de Praga, de Producciones Estival; el creado por Rafael Álvarez, *El Brujo*, que estrena en la muestra; una versión del dramaturgo Santiago Martín Bermúdez; una visión callejera de El Mirón Cubano; otra para andamio y calle de La Tartana; varias para niños; una adaptación radiofónica protagonizada por José María Pou y Juan Echanove; uno japonés y de gran solvencia de la compañía Ksec Act, y otro que recupera para el teatro al



Michel Piccoli. / REUTERS

gran director Alberto González Vergel.

Como es tradición, la presencia de la Compañía Nacional de Teatro Clásico es obligada. En la edición de 2005 con tres montajes: *El castigo sin venganza*, de Lope, y dos obras cervan-

tinias, *La entretenida* y *El viaje al Parnaso*.

El más emblemático espacio de la ciudad, El Corral de Comedias, considerado el mejor conservado en su género de toda Europa, acogerá un recital de Paco Ibáñez con textos de

clásicos y poetas contemporáneos y un concierto del grupo Axivil.

Calderón y Molière, otros años auténticas estrellas de la muestra, estarán con *La vida es sueño* (en dos visiones distintas, una del Centro Dramático de Aragón y otra de Gabriel Garbisu) y *El avaro*, una preciosa versión en títeres para adultos de Tábola Rasa.

La mítica plaza Mayor de Almagro tendrá una pantalla gigante en la que se podrá seguir el día a día del festival e incluso alguno de sus espectáculos. Al programa hay que añadir un festival Off Almagro para creadores jóvenes y alternativos, con algún grupo solvente como L'Épée de Bois; espectáculos para niños, entre los que no falta Uroc Teatro; seminarios; ciclos de cine; talleres; conciertos; sesiones gastronómicas; las Jornadas de Teatro Clásico, que dieron origen al festival (en 2005 dedicadas a *La comedia de caballerías*), y las tradicionales y exquisitas exposiciones del Museo Nacional del Teatro, que este año dedicará a *Alberto González Vergel y el Teatro Clásico* y, por supuesto, al texto cervantino con *Trajes y tipos en el Quijote*.

Todos, Ministerio de Cultura, Junta de Castilla-La Mancha, Ayuntamiento, otros organismos y el director de la muestra, Emilio Hernández, quieren echar el resto para que este año sea el punto de arranque que convierta a Almagro de aquí en adelante en un espacio de reflexión y punto de encuentro europeo del teatro clásico. Más información en [www.festivaldealmagro.com](http://www.festivaldealmagro.com).

## Derek Walcott marca el Festival de Mérida

El Nobel antillano, Lucía Bosé, Mario Gas y La Fura dels Baus figuran en el programa

R. T., Mérida  
La 51ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida, que se celebrará en la ciudad pacense del 30 de junio al 28 de agosto estará marcada por la presencia del nobel Derek Walcott, como autor y director; el regreso de Lucía Bosé a los escenarios; el grupo La Fura dels Baus, la soprano Elisabeta Matos; el bailar Antonio Canales y Mario Gas.

El festival contará con una estructura parecida a la de su edición anterior. Todo son producciones propias (salvo un concierto) que se verán de jueves a domingo en el tradicional espacio del Teatro Romano.

La inauguración ofrecerá el nuevo montaje del impactante grupo La Fura dels Baus que estrenará *Órgano de luz* (del 30 de junio al 2 de julio), un concierto dramatizado con pirotecnia, acción y teatro sobre el mito de Prometeo puesto en pie con la Orquesta de Extremadura y en el que se escucharán obras de Beethoven, Richard Strauss y Pedro Alcalde. El montaje utiliza en escena un inmenso órgano de

luz de Scriabin, lo que da título a la obra.

El músico balcánico Goran Bregovic y su Banda de Bodas y Funerales darán un concierto (6 de julio) con piezas originales en las que sintetizan y armonizan la cultura musical de la península balcánica.

La ópera, como otras ediciones, no faltará en este festival que posee un escenario especialmente sugerente para el género. Será la obra *Norma* (8 y 9 de julio), de Bellini, con dirección escénica de Gustavo Tambascio. Participará la gran soprano portuguesa Elisabeta Matos.

Aunque resulte casi insólito, en Mérida no se había estrenado nunca un importante texto que gira en torno a un mito grecolatino. *A Electra no le sienta bien el luto*, de Eugene O'Neill (del 14 al 24 de julio), tendrá dirección de Mario Gas, uno de los triunfadores de la pasada edición de la muestra, quien ha contado con un puñado de importantes actores: Emilio Gutiérrez Caba, Constantino Romero, Mónica López, Gloria Muñoz, entre otros.



Imagen de una producción de La Fura dels Baus que incorporará a su próximo montaje, *Órgano de luz*.

Uno de los platos fuertes llega de la mano del premio nobel Derek Walcott que dirige con su grupo Taller de Teatro de Trinidad, *Una odisea antillana* (del 28 de julio al 7 de agosto), donde el director y autor expone el conflicto entre la herencia europea y la cultura indígena. El poeta y dramaturgo ha conseguido que Lucía Bosé vuelva a los escenarios con este montaje.

Hansel Cereza, creador escénico ligado durante años a La Fura

dels Baus y coreógrafo aéreo del próximo montaje del Cirque du Soleil, estrenará *Sangre de Edipo* (del 11 al 14 de agosto), espectáculo audiovisual basado en Edipo en Colono en el que participan Antonio Canales y Lola Greco.

Cerrará la muestra *Rómulo el Grande* (del 18 al 28 de agosto), obra de Friedrich Dürrenmatt, que pone en escena Esteve Ferrer con una gran plantel de actores encabezados por Pepe Viyuela y Carmen Conesa.

El director de la muestra, Jorge Márquez, se muestra satisfecho de que Mérida genere espectáculos. "Además, supone la extensión del festival en el espacio más allá del Teatro Romano".

Entre las actividades paralelas están el Ciclo Ideas, enmarcado dentro de los cursos de verano de la UNED y un seminario sobre el uso de los espacios patrimoniales en las manifestaciones culturales. Más información en [www.festivaldemerida.es](http://www.festivaldemerida.es).