

Carles Alberola estrena hoy en el TNC una comedia ácida .sobre dos ancianas que viven en una residencia

MARÍA GÜELL

BARCELONA. Los aires levantinos llegan esta, noche a la Sala Tallers del TNC. Y lo hacen de la mano de Carles Alberola que presenta su texto «Almenys no és Nadal» bajo la dirección de Tamzin Townsend.

Alberola se suma la Proyecto T6 del TNC con una comedia ácida que sube al escenario a dos mujeres ancianas, Sofia (Montserrat Carulla) y Encarna (Mercè Comes), que intentan sobrevivir como pueden en una residencia. «Hacia tiempo que quería escribir una historia sobre la gente mayor que se siente abandonada por la familia -explica el autor valenciano. También tenía ganas de investigar qué cosas hacen que la gente mayor siga con ganas de vivir y cuáles son sus principales alicientes».

«Això no és Nadal» habla de la vejez, un tema muy olvidado. «Tan olvidado como mucha de la gente mayor que duerme y se despierta cada día entre las paredes de una residencia sin recibir visita alguna», subraya Alberola que dedica el montaje a sus abuelos con los que tuvo la suerte de convivir. La obra se centra en dos mujeres que comparten habitación desde hace tiempo y que cada una ve la vida de una manera muy distinta. «La primera es más realista y dramática, y la segunda intenta enmascarar la realidad», comenta el autor a la vez que reconoce que es una comedia «ácida». En medio de tanta vejez se cuele el personaje de una enfermera que entra de becaria en los meses de verano. «Este papel recae en Carlota Olcina que borda su interpretación y que da un aire fresco a la pieza. Es la voz de la inexperiencia». El único personaje masculino es el de Ferran que interpreta Pep Ferrer.

Al mando del equipo está Tamzin Townsend de quien «sólo puedo decir cosas buenas porque hemos trabajado muy a gusto». Alberola también puntualiza que propuso que el póster de la obra fuese una foto de su madre y de su tía y el teatro accedió. «Estoy muy contento de que aceptaran porque realmente he pensado mucho en mi familia mientras escribía la obra».

Para acabar la conversación telefónica, le preguntamos cuál es su impresión sobre el proyecto T6 del TNC que vela por la dramaturgia contemporánea. Alberola reconoce que es genial que una institución pública confíe en los dramaturgos y les ayude a enriquecer su trabajo: «Nuestro equipo ha funcionado a las mil maravillas».