

Amb motiu de l'aparició de l'obra completa, la Fundació Palau proposa el cicle 'Llegim Palau i Fabre', una invitació a la lectura del poeta des d'angles diversos

A propòsit del monstre

Sebastià Alzamora
CAL DES D'ESTRAC

Amb l'aparició del segon volum (que aplega l'obra assagística i els articles, a més d'unes ferotges memòries escrites el 1985 sota el títol d'*El monstre*, i fins ara inèdites) s'ha completat un dels projectes editorials sens dubte més importants per a la literatura catalana en els últims anys: la publicació de l'obra completa de Josep Palau i Fabre, triada i ordenada per l'autor i auspiciada pel segell Galàxia Guttenberg/Cercle de Lectors.

Per celebrar-ho i alhora per aprofitar l'avinentsa, la Fundació Palau —un antic somni que l'alquimista va aconseguir finalment transformar en realitat— va recuperar el novembre passat l'exposició *Josep Palau i Fabre. Passió i il-*



Josep Palau i Fabre observa el discurs de Sam Abrams ■ PERE VIRGILI

bertat, que proposa una visió de síntesi sobre la llarga peripècia vital del poeta. L'exposició va ser comissariada pel crític Guillemon i es pot visitar fins al proper dia de Sant Jordi.

En relació amb l'exposició, la Fundació Palau ha programat ara *Llegim Palau i Fabre*, un cicle de lectures comentades que incideix en diversos aspectes de la proteica obra de l'autor.

La primera sessió del cicle va tenir lloc divendres, i va anar a càrrec de D. Sam Abrams, que va dissertar sobre els *Poemes de l'Alquimista* acompanyat a la taula pel mateix Palau i Fabre, el qual exhibia de tant en tant

el seu característic somriure fàustic, que com a tal es manté immune al deteriorament del temps.

Abrams ha parlat, de paraula o en lletra de motllo, infinitat de vegades sobre els essencials *Poemes de l'Alquimista*, però l'aproximació que va oferir divendres era nova, de manera que veurem ara quant temps triga algú a afusellar-la. La tesi d'Abrams és que en aquesta obra ja s'hi troba, de forma germinal i concentrada, tota la idea del poeta, això és: el pla detallat d'una extensa obra que després s'ha desplegat a través de tots els gèneres literaris convencionals i encara més enllà, amb fèrtils incursions dins la narrativa, el teatre i l'assaig, sense oblidar el capítol a part que exigeixen els seus nombrosos estudis sobre Picasso.

Textos en mà, Abrams va demostrar que tots aquests

gèneres ja es veuen expressats des de l'inici en els poemes, d'acord amb una concepció de la poesia que va força més enllà de les modulacions habituals del gènere líric.

Els divendres següents, el cicle acollirà les intervencions d'Anna Maluquer (que insistirà en els *Poemes de l'Alquimista* des de la perspectiva de la veu del poeta), Jordi Coca (que parlarà sobre el mite en el teatre de Palau), i Tomàs Nofre, que es fixarà en la narrativa.

Segons el recentment nomenat director de la Fundació Palau, Josep Sampera, l'objectiu del cicle és doble: d'una banda, convidar a la lectura de la flamant obra completa tant els lectors ja coneixedors de Palau com els neòfits; de l'altra, trencar la certa sensació d'"aïllament" que la Fundació pateix de Caldes estant. ■