

## Iciar Bollaín: «No sé qué puede cambiar una película, pero sí hemos acercado el problema a la gente»

**MADRID. JOSÉ EDUARDO ARENAS**

Fue una noche extraña, una noche de matices encontrados, de reivindicaciones que hallaron un eco de dispersión nada apetecible. Sólo había que observar las caras, en las que muchas de las sonrisas eran un puro rictus para la ocasión. El habitual humor de la prensa no contó con el calado de otros años ante la indefinición de la gala, en la que predominó la defensa de la libertad de expresión sobre problemas como el de ETA. Quizá por eso el guión fue convenientemente medido (en cantidad, que no en calidad) para no obligar a sus conductores a meterse en camisa de once varas ante cualquier imprevisto y viéndose en directo por televisión.

Lo que si quedó más que patente es el creciente dominio del género femenino. Como comentó Iciar Bollaín a ABC, «ya era hora de que saliéramos a recoger premios, porque casi siempre nos toca estar muy monas para entregarlos nosotras. Es significativo y novedoso. Me ha dado alegría ver a Ángeles González Sinde y a la Coixet... Todavía no es representativo, pero es un primer paso».

-¿Qué premios han sido más difíciles de conseguir de los siete que se ha llevado «Te doy mis ojos»?

-El de Luis Tosar, porque la terna era muy llamativa. El de Laia es tan dramático que quizás era más lógico. El del guión me lo esperaba más que el de película y directora. Desde el principio se estaba alabando mucho el guión. Y es que, además, los otros tres directores son muy buenos... Los Goya se crearon, entre otras cosas, para apoyar y alargar la vida de las películas, como le ha sucedido a Isabel Coixet, quien ha reestrenado su película. El productor Enrique González Macho dice que el espectador que estaba dudoso ya no le queda más remedio que ir al cine.

-¿Qué pretende con el mensaje que ofrece la cinta sobre la violencia de género?

-Lo deseable sería que se destinen más fondos a esta lucha, en vez de recortarlos, como parece que se está haciendo. No sé qué se puede cambiar con una película, pero lo que sí hemos conseguido es acercar el problema a la gente, que entiendan a la protagonista. Ese era mi objetivo y por lo que me dice la gente de la calle lo hemos conseguido. Hay mucha gente, entre ellos algunos jueces, que minimiza el problema, que no se lo toma en serio. Sería deseable que escucharan a los que se dedican a ayudar a estas mujeres maltratadas y articular en forma de leyes lo que dicen porque nadie mejor que ellas conocen el de qué va esta tragedia. Los periódicos hablan constantemente de la violencia de género, pero las iniciativas políticas no están a la altura.

-¿A la gente le gusta el cine social?

-Eso parece. Por lo menos a mí sí me gusta. Lo malo es que no suele servir de nada. Cuando los políticos están en campaña parece que van a hacer algo, y luego te enteras de que están haciendo recortes en los presupuestos para las casas de acogida, que se están cerrando. Es un problema gravísimo, de primer orden. Hay mujeres que no tienen dónde ir. Son muchas, no sólo las que mueren, también las que viven aterrorizadas. Dos millones de mujeres.

-Pese a llevar mucho tiempo en el mundo del cine, declara que sentía que estaba levitando con tanto premio...

-Es que ha sido un año muy bueno para las películas que estaban en las ternas y si, además, resulta que la tuya obtiene siete premios de la Academia, lo menos que me puede pasar es eso, levitar.

-Usted también ha hablado en el escenario en favor de la libertad de expresión... ¿Está amenazada en estos momentos?

-Me parece muy bien que la gente que estaba en la puerta dijera que no le gusta la película de Julio Medem; tienen todo el derecho, pero no a censurar ni imponer. Creo que estamos en un país democrático...

-¿Se va a descolgar ya de la estela de esta película para hacer otra cosa? ¿Cuánta gente la ha visto?

-Es muy difícil en estos momentos, porque el trabajo ha sido importante en todos los sentidos; antes, durante y después del rodaje. Nos marcó mucho el ir a visitar a mujeres maltratadas, trabajar con ellas... En cuanto al público, no tengo ni idea, pero ha ido mucha gente a ver la película. Lo que si puedo decirle es que estoy trabajando ya en un guión con Joaquín Jordá.

-¿Va de género?

-Ciencia ficción caserilla.

-¿Le faltó algo a la noche de los Goya?

-¡Qué me va a decir! Ni esperaba las nueve candidaturas, ni esperaba los siete premios. Además, la prensa se ha portado estupendamente con mi trabajo y eso es muy de agradecer. Lo que ha venido después, lo que yo soñaba, lo han superado los académicos.

-Háblenos de sus premios.

-Tenía cierto miedo al personaje que interpreta Luis Tosar. Me preocupaba que la gente no lo entendiera, que pensara que lo estábamos justificando. En cuanto al de Candela Peña me ha emocionado mucho porque la quiero mucho y es una gran actriz. El responsable del sonido se ha dejado la piel y en el guión nos hemos dejado los cuernos.

## LAIA MARULL – Actriz

**Es una de las actrices mejor tratadas por la crítica durante este año. Los premios que ha obtenido han ayudado a conocer mejor lo que es la violencia de género**

### “Me he avergonzado”

La gente estaba con ella. Profesión y público, coincidían en que su personaje en «Te doy mis ojos» contiene el desgarró de los mejores papeles de Susan Hayward. Laia asegura sentirse avergonzada de un éxito tan contundente. Se me ha premiado la interpretación, pero es por el personaje. Lo siento así». Lo más sobresaliente que me ha aportado la película es haber conocido .la realidad de los malos tratos con mayor profundidad y acercarme al problema. Desgraciadamente, la realidad supera a la ficción y nos queda aún mucho para concienciarnos en su verdadera dimensión». Recuerda que, durante el rodaje, Iciar cuidaba «muchísimo el gesto en los primeros planos. Es muy buena indicándote los matices. Estar en sus manos tranquiliza totalmente y te tiras al precipicio porque confías en que ella va a estar abajo con una red. Sabe lo que está contando en cada momento y no tiene ningún sentido ir de puntillas con ella».

Habla de la responsabilidad que supone el que le encomienden un personaje de tanto calado dramático y cercano a la realidad «y en la consecución han tenido mucho que ver estar con Luis Tosar y con Candela Peña. Ninguno hemos trabajado individualmente, todo lo contrario. Por eso la película es tan compacta. Y eso sucedía dentro y fuera de cámara». La estupenda actriz, que lució el escote más vertiginosos de toda la noche, confiesa que de momento no le han propuesto otros papeles de similares valores artísticos -«es difícil»-, aunque es consciente de que «algo tiene que venir. ¡Veremos a ver qué sucede!

## **LUIS TOSAR– Actor**

**Ha pasado de hacer papeles de parado para ampliar la gama de matices que componen su buen hacer como actor. En la película de Icíar Bollain realiza uno de sus mejores trabajos**

### **“Este filme no es un panfleto”**

Su discurso al recoger el Goya fue el más encendido. Y es que el actor gallego es un apasionado en todo y, en su trabajo, más. De ahí que ya tenga su segundo y merecido galardón. En esta ocasión estaba más suelto, Impasible ante el cansancio, declara a este periódico que «Te doy mis ojos» no podría haberse realizado sin la complicidad del grupo compuesto por Icíar, Laia, Candela y él mismo, «porque es un trabajo muy delicado. Era difícil entender esta película sin un estudio previo muy profundo. Es un papel de los que no se pueden repetir en la carrera de un actor, un personaje que sirve para denunciar, interpretar, que tiene un compromiso social y ficción a la vez. Esta película no es un panfleto. Hay una historia de amor, ue es lo que se está contando, una historia de compromiso». Considera que la misión de estos premios es que se hable de nuevo de las películas y que se vuelvan a ver. Títulos que ya han estado en cartel, porque se ha demostrado que son buenas películas», Está convencido de que tiene mucha suerte «porque me dan unos papeles estupendos. Sin embargo, si hacemos una película como esta, en la que se intenta denunciar algo que está a la orden del día, tan grave, me parece increíble que los políticos estén diciendo cosas completamente contrarias en la televisión. Y que se permitan ese lujo siendo presidentes, en este caso de gobierno autonómico. Te planteas y merece la pena hacer estos filmes, cuando luego ves que los hijos tienen que estar viendo estas cosas por la televisión y pensando, quizá, que ese tío tiene la razón».