



# El nuevo centro de producción teatral de Terrassa apuesta por los textos actuales

■ L'Alegria, dirigido por Oriol Broggi, es el segundo de los centros de producción teatral descentralizados y en su primera temporada completa presenta nueve espectáculos con cinco producciones propias

SANTIAGO FONDEVILA

BARCELONA. – El Centre d'Arts Escèniques de Reus (CAER) fue el primero, y L'Alegria, Centre d'Arts Escèniques de Terrassa, es el segundo. Aprobada ya la creación del de Girona-Salt, el mapa de la descentralización del teatro público en Catalunya se ha configurado ya como una realidad que debe contribuir a la actividad, a la difusión y a la creación de nuevos públicos. gobierne quien gobierne en la Generalitat. L'Alegria, nombre que recibe este centro del teatro donde se radica, sacó cabeza ya al finalizar la pasada temporada, pero la 2006-2007 será la primera completa de un centro dirigido por Oriol Broggi, quien ha elaborado un plan director que recoge la prehistoria (él fue el último director del Centre Dramàtic del Vallès) y marca los objetivos del nuevo centro de producción. L'Alegria centra el contenido de su actividad "en el teatro contemporáneo basado en el texto, sin dejar de explorar las fronteras con otros géneros teatrales o

Tras esta *entrada*, en la que se combinaba lo nuevo y lo prestigioso, L'Alegria ofrecerá hasta junio cinco producciones propias y dos coproducciones en consonancia con el espíritu de un teatro de pequeño o mediano formato que pone énfasis en la interpretación actoral. El próximo 25 de noviembre, el director Pep Pla estrenará *Volpone*, una de las obras más celebradas del británico Ben Jonson, y que ha tenido muy poco predicamento en nuestros escenarios. En Navidad, L'Alegria ofrecerá *Postre de Nadal IV: s'ofereix àngel*, con dirección de Agustí Humet. El centro ha hecho suya una iniciativa con ya varios años en la que participan grupos teatrales de una

ciudad que siempre ha estado muy vinculada a las artes escénicas. Ya en febrero, Jordi Vilà estrenará *Eden*, una obra de Eugene O'Brien y en marzo el director italiano afincado en Barcelona Roberto Romei pondrá al día *Michael Kohlhaas* del alemán Heinrich von Kleist. Aunque L'Alegria hace suya la política lingüística, el talante abierto a una sociedad bilingüe se hace notar con una versión de *Tres sombreros de copa*, una comedia del genial Miguel Mihura en manos de Víctor Alvaró. En mayo, el centro presentará una obra de la dramaturga catalana Gemma Rodríguez, *L'ham*, dirigida por Glòria Balañà, y en junio una adaptación del autor y director Pau Miró de *La conquesta de pol sud*, de Manfred Karge. Oriol Broggi no ha querido asumir ningún espectáculo ya que tiene compromisos en el Teatre Nacional (con *Primera història d'Ester*, de Espriu) y prepara una gran producción para la próxima temporada.●

*Terrassa, como Reus antes, dispone ahora de una unidad teatral descentralizada*

de las artes escénicas". El prólogo de la temporada se centró en una propuesta de espectáculos de calle y en una creación sobre *La gaviota* de Chejov, surgida de los talleres del Institut del Teatre. Uno de los primeros frutos de la interconexión territorial ha sido la presentación en Girona, Terrassa y Reus de *Sizwe Bansi est mort*, última obra dirigida por el maestro Peter Brook, que nunca antes había visitado la capital vallesana.



JAUME MERCADER

El teatro L'Alegria, sede del Centre d'Arts Escèniques de Terrassa