


ARTS ESCÈNIQUES

## El Massagran de Folch i Torres arriba al Teatre Nacional

|| ELENA HEVIA  
BARCELONA

 Josep Maria Folch i Torres tornarà per Nadal. Però no gràcies a *Els pastors*, la seva obra teatral més gastada a l'escenari, sinó amb l'adaptació d'una de les seves novel·les infantils més populars, *Les aventures extraordinàries d'en Massagran*, que va néixer a les pàgines de la revista *En Patufet* durant la primera dècada del segle passat.

Les peripècies, adaptades per a l'escena i dirigides per Joan Castells, arriben avui a la Sala Petita del Teatre Nacional de Catalunya en un muntatge de gran impacte visual. L'obra es representarà fins al 26 de març, encara que entre l'11 de febrer i el 26 de març, les funcions dels dies feiners estaran dedicades a les escoles.

Per Castells, Massagran, un noi obsessionat a navegar a terres llunyanes, és l'equivalent català de Tintín i les seves aventures exòtiques. L'equiparació sembla encertada perquè com en el cas del periodista belga, el mariner català també ha necessitat un re-

### || L'OBRA S'AJUSTA A LES REGLES DE LA CORRECCIÓ POLÍTICA

ciclatge de les seves ànsies colonitzadores i políticament incorrectes a l'Àfrica. «En Massagran passa d'una tribu a una altra intentant catalanitzar l'Àfrica, fet que només era una broma. Però de vegades en feia un gra massa, com per exemple, quan intentava utilitzar la parxa d'un negre com a pissarra per ensenyar la llengua», explica Castells. I amb la intenció d'afegir-li modernitat, el director ha introduït un personatge femení, la negra Kokaseka, en una acció en què originalment no hi era.

Jaume Ulled, l'actor que encarna Massagran, té el mateix aspecte desmanegat del personatge, de manera que en té prou amb uns pantalons blancs i una jaqueta curta blava per transformar-se. La voluntat del director és que el muntatge, que reuneix moments de naturalisme, teatre d'objectes, mímica i màscares, sigui del tot artesà. «Perquè els nens vegin només teatre». ☺

