



ELENA CARRERAS

## Ernest Lluch, primer plano de una vida en el Palau Robert

Ayer se inauguró en el Palau Robert la exposición itinerante sobre la vida de Ernest Lluch (tras haber recorrido las ciudades españolas de Madrid, Zaragoza, San Sebastián, Santander y Vitoria). Con el título de «Ernest Lluch, el esfuerzo por construir un país» podrá visitarse hasta el 14 de junio y, en ella, se recogen imágenes, citas, documentos, hasta «post-its» en los que escribía notas, bibliografía y vídeos que describen el papel que tuvo en el mundo político, social, económico y universitario.

## Daniel Veronese vuelve a sorprender en el Lliure con una «obra incómoda»

Un encuentro familiar de tres hermanos destapa el lado oscuro de cada uno...

### MARÍA GÜELL

BARCELONA. «Mujeres soñaron caballos» marca un hito en el teatro en Buenos Aires; fue una obra revulsiva que instauró una nueva manera de actuar», explicaba Silvina Sabater en la presentación de este montaje. La actriz intentó descifrar el espectáculo que se esconde detrás de este enigmático título. «Daniel Veronese me decía “no actúes”; me costó mucho no actuar... Pero él insistía en que sólo dijera el texto y que no lo adornase».

El resultado es un experimento explosivo que nos presenta sobre el escenario a tres hermanos con sus respectivas mujeres. El encuentro familiar se desmadra y acaba en un collage de situaciones har- to curiosas. Los personajes tienen nombre de caballos y el texto habla de los diferentes tipos de violencia.

«La escribí pensando en los periodos negros de la dictadura de Argentina, cuando desapareció tanta gente —desvela Daniel Veronese, autor y di-

rector—pero no se tiene que leer en aquel momento histórico porque se puede traspasar a cualquier situación». El creador de esta inquietante historia añade que detrás de todo hay una maquinaria, «si alguien lee la obra puede pensar que es un guión televisivo».

### Breves de cultura

#### Elecciones en el Reial Cercle Artístic

El Reial Cercle Artístic de Barcelona, institución fundada en 1881 para dar apoyo a todo tipo de manifestaciones artísticas, celebra hoy elecciones a la presidencia. Joan Abelló fue presidente de la entidad desde 1992 hasta diciembre de 2008, que falleció. hoy se presentan dos candidaturas: la del actual presidente en funcio-

## Jesús Ferrero gana el Anagrama de Ensayo con una obra sobre el deseo

### ABC

BARCELONA. Jesús Ferrero ganó ayer el Premio Anagrama de Ensayo, dotado con 8.000 euros, con «Las experiencias del deseo. Eros y misos». El jurado eligió como finalista «Postpoesía. Hacia un nuevo paradigma», del gallego Agustín Fernández Mallo, conocido por su primera novela, «Nocilla Dream».

Para el editor de Anagrama, Jorge Herralde, que ha mostrado su satisfacción por la calidad de ambas obras, el texto de Ferrero es «inteligente



EFE

Jesús Ferrero

te y fluido», mientras que el de Fernández Mallo lo calificó de «muy valioso e intrínsecamente polémico».

Es la primera incursión de este novelista, Jesús Ferrero, en el ensayo, y trata «sobre las pasiones claras y oscuras, las positivas y las negativas, las cohesionadoras y las que des cohesionan». Presentó la obra bajo el pseudónimo de Joan Spoleto, y Ferrero indica que el deseo se manifiesta «a través de la atracción, de lo que llamamos eros/amor, y a través de la repulsión, el misos/odio. El amor y el odio son hijos del deseo y no al revés y se parten cada uno en dos: el amor a uno mismo y el amor al otro, el odio a uno mismo y el odio al otro».

## CRÍTICA DE TEATRO

### «4 bailes»

Autor y director: Albert Espinosa. Espacio sonoro: Andreu Rifé. Intérpretes: Albert Espinosa, Rebeca Comerma, Andreu Rifé, Alex Casteleiro, Ángel Roldán. La Villarroel, 19-III

## Un barquito chiquitito

### SERGI DORIA

¿A qué huele la infancia? La pregunta remite al anuncio de Heno de Pravia, aquel que nos recordaba «el aroma del niño recién bañado oliendo a jabón». Desde hace 16 años, cuando se conocieron en la escuela de ingenieros industriales, Albert Espinosa y la compañía Los Pelones han aliñado con humor en los escenarios la melancolía de infancias y adolescencias. Es la fórmula de «4 bailes», pieza de 2001, que ha conocido versiones en Alemania, México, Suiza y Venezuela.

Se podría decir que «4 bailes» es un texto fundacional en la producción dramaturgíca, literaria y cinematográfica del autor de «Planta 4º», o «Mundo amarillo». Los primeros años de nuestras vidas deparan momentos áureos atravesados por la fatalidad. Los instantes de felicidad —la tortilla de patatas de la abuela, el olor de la madera de pino o el de la camiseta tras el partido de fútbol— han de convivir en el recuerdo con la enfermedad, la muerte del amigo o, en «4 bailes», la desaparición —física e fotográfica— de unos padres que han dejado a dos hermanos huérfanos y desorientados. Espinosa encarna a un «canguro» que se cuida de una chica «especial» (Rebeca Comerma) durante las cuatro noches que su hermano (Andreu Rifé) dedica a clases de baile.

En esos «4 bailes», el canguro pasa del escepticismo a «una especie de amor» por esa niña mayor que conserva la textura de la infancia perdida. La canción de los Chiripitífauticos, «El barquito chiquitito», se desgana en diversos tonos.

Entre la «nana para nenos malitos», la reflexión sobre la memoria y el homenaje chapliniano de las bofetadas del payaso, Espinosa mantiene un precario equilibrio entre la ternura y el ternurismo. Los «4 bailes» brindan compases de lo uno y de lo otro.