

Els nous films d'Indiana Jones, Woody Allen i els independents americans destaquen en un Festival de Cannes que comença avui

Indiana i els 'indies'



Dos operaris preparen l'Hotel Carlton de Cannes per acollir la 'première' mundial de la quarta part d'Indiana Jones ■ VINCENT KESSLER / REUTERS

Bernat Salvà
CANNES. ENVIAT ESPECIAL

El Festival de Cannes obre les portes avui i presenta, com sempre, un cartell atapeït i ple de contrastos: Indiana Jones i els germans Dardenne; directors de renom del cinema europeu (Kusturica, Wenders...), nord-americà (Soderbergh, Eastwood, Allen...) i d'arreu del món; els creadors més consagrats del setè art, però també deu debutants entre els 22 que competeixen a la secció oficial; estrelles com Harrison Ford, Penélope Cruz, Scarlett Johansson, Julianne Moore, Bruce Willis, Benicio del Toro...

Cannes encara la 61a edició amb tots els ingredients que l'han convertit en el més glamurós de tots els festivals de cinema, però també en el certamen que

ha entronitzat creadors tan allunyats del cinema popular com els germans Dardenne, Abbas Kiarostami i el romanès Cristian Mungiu, que l'any passat va guanyar la Palma d'Or amb 4

La 61a edició s'inagura amb 'Blindness', versió d'una novel·la de Saramago

mesos, 3 setmanes i 2 dies.

La nova edició s'inaugura amb un film que s'ajusta perfectament a un dels perfils clàssics de pel·lícula de Cannes: *Blindness* ha sigut dirigida per Fernando Meirelles (*Ciutat de Déu*) a partir de l'Assaig sobre la ceguesa de José Saramago.

El gran esdeveniment mediàtic serà la presentació d'*Indiana Jones i el regne de la calavera de vidre*. Diumenge que ve un seguici amb "tots" els responsables del film seran a la Costa Brava: gent que ha canviat la història del cinema, com Steven Spielberg i George Lucas, i estrelles com Harrison Ford i Cate Blanchett, entre d'altres, presidiran una estrena que s'avança quatre dies a l'arribada als cinemes de tot el món, prevista per al 22 de maig.

Potser amb menys relleu

mediàtic, però tant o més interessant per al públic català, és la presentació, dissabte, de *Vicky Cristina Barcelona*, la pel·lícula que Woody Allen va rodar l'estiu passat a Barcelona. El director, Penélope Cruz i Scarlett Johansson assistiran a la *première* mundial del film.

A la secció oficial competitiva, el cartell no és tan estel·lar, però no hi falten noms de pes. Cannes sempre ha mimat els cineastes nord-americans independents. Fins i tot els ha consagrat, com en el cas de Steven Soderbergh, Palma d'Or el 1989 per *Sexe, mentides i cintes de vídeo*, i que torna a la competició amb *Che*, la biografia d'Ernesto Guevara, amb Benicio del Toro com a protagonista. També trobem un dels clàssics del cinema dels EUA, Clint Eastwood. A

punt de complir 79 anys, hi presenta la cinta d'intriga *Changeling*, amb Angelina Jolie i John Malkovich.

La nodrida presència nord-americana d'aquesta edició es completa amb James Gray, que torna a comptar amb Joaquin Phoenix i Gwyneth Paltrow a *Two lovers*, i el quart representant del cinema nord-americà és *Synecdoche, New York*, el debut en la direcció del guionista Charlie Kaufman.

Amb els EUA, el cinema més representat tradicionalment a Cannes és el francès. Destaquen els belgues Jean-Pierre i Luc Dardenne, dos cops guanyadors de la Palma d'Or, que presenten *Le silence de Lorna*. Laurent Cantet hi presentarà *Entre les murs*. També competeixen Arnaud Desplechin i Philippe Garrel. ■

Crítica dansa

Bàrbara Raubert Nonell

Peces per encaixar

Mosaic mediterrani
IT Dansa.
Mercat de les Flors, 8 de maig

IT Dansa, la companyia de l'Institut del Teatre, fa deu anys, durant els quals ha demostrat la seva consolidació amb objectius ben marcats. Només li faltaria un germà gran que cuidés els que, quan deixen la companyia, han de marxar fora per seguir la carrera.

Però, mentre dura l'aprenentatge, a aquests joves se'ls brinden oportunitats, contactes amb coreògrafs i espais d'actuació com el Mercat de les Flors, que coprodueix i acull *Mosaic mediterrani*. Format per quatre peces diferents, el comú denominador és que se serveixen de la tècnica i la força dels intèrprets, que evidencien una energia positiva i d'agraïment en cadascun dels seus moviments, plens de ganes.

'Jardí tancat' no ha perdut lirisme, sobretot quan hi ha M.M. Bonet

La primera coreografia, *Naked Thoughts*, la firmava Rafael Bonachela. El seu llenguatge superfísic jugava a fer pivotar els ballarins en tots els eixos, sobre una cama, sobre ells mateixos o en duets que augmentaven les possibilitats geomètriques. A continuació, *Cara B*, de Nora Sitges-Sardà, parlava de l'excés de soroll amb una coreografia igualment excessiva en el moviment i el ritme. I per tancar la primera part, *En busca de*, la peça de Gustavo Lesgart, convertia els ballarins en fletxes -ràpids, àgils i flexibles- mentre entraven i sortien d'un espai de transició ombrívola on s'acumulaven sensacions en blanc, negre i gris.

La segona part va ser per a *Jardí tancat*, coreografia de Nacho Duato del 1983, que ja s'ha convertit en un clàssic de la companyia. Amb tots els ballarins que l'han ballat fins ara, no s'ha perdut ni un bri del lirisme ni la senzilla emotivitat que, sobretot quan l'acompanya Maria del Mar Bonet en directe, són un plaer per a tots els sentits, que queden plens d'aquesta brisa mediterrània, de gavines i onades, de pagesos i amants.

Jurat

Sean Penn i el lluïment segur d'Albert Serra

El jurat d'aquest any del festival és presidit per Sean Penn, un altre clàssic de Cannes, ja sigui com a actor

o com a director. L'acompanyaran les actrius Natalie Portman, Jeanne Balibar i Alexandra Maria Lara, la directora Marjane Satrapi i els directors Alfonso Cuarón, Sergio Castellitto, Apichatpong Weerasethakul i Rachid Bouchareb.

En total, la selecció oficial (sumant els que van dins i fora de competició i la secció *Un certain regard*) inclou 57 llargmetratges de 31 països diferents, seleccionats entre els 1.792 que han rebut. 55 es presenten en *premières* mun-

dials i 9 són *opera prima*. A banda del film de Woody Allen, coproduït per Mediapro, que també ha coproduït *Salt of this sea*, primer film de la palestina Annemarie Jacir, la presència catalana -i gairebé de tot l'Estat- es redueix a

dues produccions de la companyia catalana Eddie Saeta, que es presentaran a la secció paral·lela *La quinzaine des réalisateurs*. Són *El cant dels ocells*, d'Albert Serra, i *Liverpool*, de l'argentin Lisandro Alonso.