



L'austríaca Verena Vondrak presenta l'espectacle 'Donna Quichotte', en què l'heroïna, força diferent del cavaller, està embarassada de... Sancho Pança! ■ FIPA

Andorra acull del 18 al 23 de maig el Festival Internacional de Pallasses, una proposta consolidada en només cinc edicions

# Fer riure en femení

**Teresa Bruna**  
BARCELONA

El Festival Internacional de Pallasses, un invent de caràcter biennal que van idear Pepa Plana i Tortell Poltrona l'any 2000 i que el comú d'Andorra va acollir, engendrà motors dilluns. El temps els ha demostrat que no es van equivocar: "Vivim en un món en què hem d'inventar riure paral·lel. El primer any vam haver de buscar pallasses, però ara rebem sol·licituds a dojo!", diu Pepa Plana, que assumeix la direcció artística de la mostra.

Aquesta 5a edició reuneix més de 50 pallasses d'arreu del món en 24 espectacles, a banda d'un seguit d'activitats paral·leles, com ara tallers oberts i per a professionals i el Fòrum de la Comicitat. "Hem deslocalitzat les activitats paral·leles perquè volem que tot Andorra la Vella s'impregni de la màgia dels somriures", diu Rosa Ferrer, cònsol d'Andorra.

Els espais són el Parc Central, el Teatre Comunal, el CC La Llacuna i el local La Fada Immoral, reservat a "espectacles inclassificables de caire cabaretesc".

La gala inaugural s'ha confiat als francesos Compagnie Doré, amb Laurence i Sandrine: "El nom no enganya però no exclou. Si una pallassa té un *partenaire* masculí, el convidem", apunta Pepa Plana, fent referència a la presència de pallassos.

**Pallassades de dia i de nit**  
El cartell, en què s'ha prioritzat la diversitat, la internacionalitat i la interacció amb el públic, compta amb pallasses del nivell de Nola Rae, "la degana"; Verena Vondrak (Viena) i la seva

*Donna Quichotte*, en què es converteix en una Quixota embarassada de Sancho Pança; els Oihulari Klown, la companyia que dirigeix Virginia Imaz i que se centra en el *clown* i la vida en comptes del *clown* i el circ. Kristin Hurst, els brasilers Teatro de Anônimo, Alba Sarraute, Los Excéntricos...

La gran novetat d'aquest any és la instal·lació d'una vela: "La seva presència ja diu que passen coses. Estem contentes, a les pallasses ens costa molt arribar-hi, és una de les nostres reivindicacions", expli-

ca la Pepa. La vela és al Parc Central, que acollirà, així, els espectacles de carrer i de sala i també les sessions golfes, que presentarà la directora Ester Nadal (*Un tramvia anomenat desig*, amb Pepa Plana).

Per a la cloenda aquest any han escollit fer un concert molt festiu, "amb una gran sorpresa". En el transcurs de l'acte s'atorgaran el premi FIPA al millor espectacle i el premi Golfes, escollits pel públic. Julieta Serrano, triada enguany Pallassa d'Honor, podria assistir a alguna de les sessions. ■

# Rubianes dóna cita per al juny

El festival 'Guanya't el cel amb el pare Manel' homenatja l'actor desaparegut

**Maria Teresa Coca**  
BARCELONA

Pepe Rubianes serà present al seu homenatge. Aquest és ja per si mateix l'èxit assegurat de l'homenatge que li han preparat els seus amics coincidint amb el tra-

dicional festival *Guanya't el cel amb el pare Manel*, que el desaparegut actor va impulsar ara farà 14 anys.

Rubianes serà el fil conductor del festival, que el pròxim 8 de juny, al Palau Sant Jordi, es transformarà en l'espectacle de comèdia amb l'aforament "més bestial mai conegut", 14.000 persones, com bé apuntava ahir Andreu Buenafuente en la presentació d'aquesta "celebració popular", en paraules

de Joan Lluís Bozzo, que el dirigirà amb Pep Molina.

Una cita per al públic però també per als seus amics, actors i artistes i humoristes, com Joan Manuel Serrat, Lucrecia, Martirio, Faemino y Cansado, Cristina Dilla, Albert Om, Carles Flavià, Xavier Grasset, Xavier Sardà, Manuel Fuentes o el mateix Buenafuente, l'equip de *Polònia* i *Crackòvia* i les ballarines de l'espectacle *La sonrisa Etiòpe*. Hi seran

tots els que puguin i no faran números de repertori. "Tots amb l'estómac molt encogit i amagant les emocions" per poder-se acomiadar "de manera relaxada, emocionar-se i emocionar... en un gran fins aviat per al Pepe", deia Joan Gràcia, del Tricicle, que, tot sigui dit de passada, ja saben què faran. "Volem recopilar el munt de renecs que deia el Pepe, per exemple, quan encetava una conversa telefònica".

L'espectacle revisarà la trajectòria de Rubianes en format audiovisual, amb imatges inèdites i fragments d'entrevistes i espectacles. Les més de dues hores que durarà el festival es tancaran amb un karaoke d'artistes i públic per interpretar el seu número *El niño bueno*. I, la resta... *tú tranquilo, nene, que ya saldrá*, com deia sempre Rubianes.

Carmen, la germana de Rubianes, va confirmar ahir que ha creat la Fundació Pepe Rubianes per recollir tot el llegat de l'actor i per tenir fons per a un projecte solidari de medicina preventiva a Kènia. ■

## Crítica pop

Pere Pons

## Obrint mercat

**Eleftheria Arvanitaki**

20è Festival de Guitarra de Barcelona  
Palau de la Música, 7 de maig

Eleftheria Arvanitaki, promocionada a bombo i platerets com la nova sensació de la música grega, arribava al Palau amb el complement addicional d'un disc acabat d'enregistrar sota el padrinatge del Mides de la producció, Javier Limón, *Mírame*. Un primer assalt, en la seva lícita operació d'obrir-se a nous mercats, que es va saldar però amb poc més de mitja entrada. Les seves ganes d'agradar i de posar-se el públic a la butxaca des del primer moment, al segon tema - *Ti Lipi* - ja demanava que piquessin de mans i al quart - *Me trisa* - ja buscava l'acompanyament coral, van determinar uns moments inicials de preocupant inseguretat i d'escassa

## Va comprovar que per guanyar-se el món no cal seguir modes

confiança en les seves possibilitats. Per fortuna, la veu angelical d'una compatriota des del primer pis va estar a punt de posar en un compromís les qualitats de la diva i a partir de llavors va adonar-se que sí cedia més terreny al pati de butaques podia quedar eclipsada la seva bona estrella.

La reacció va ser immediata i Arvanitaki va agafar les brides d'una proposta que presenta com a principal reclam la modernització en clau pop de les sonoritats tradicionals de la música grega. Enmig d'aquest recorregut va presentar quatre de les peces que porten la signatura de Limón, demostrant una vegada més l'habilitat que té aquest personatge per mimetitzar-se a ell mateix. L'exemple més plausible va arribar amb el tema *Mírame*, un arranjàment en clau de *copla* que la cantant grega va interpretar de forma atropellada i poc convincent. Quan va tirar dels seus èxits - *Tou pothou t'agrimii Dynata* -, al final del recital, el públic es va tornar a despertar i va fer notar a la bella Arvanitaki que per guanyar-se el món no cal associar-se amb qui marca el pas de les modes.