

MÚSICA ▶ PROGRAMACIÓ

El Liceu recupera 'Doña Francisquita' i estrena dues òperes espanyoles

▶ 'L'arbore di Diana', de Martín Soler, obrirà la pròxima temporada del coliseu

▶ Flórez cantarà 'La fille du régiment', i Diana Damrau, 'El rapte en el Serrall'

MARTA CERVERA
BARCELONA

La temporada 2009-2010 del Liceu tindrà més aire espanyol que mai, amb la recuperació de la sarsuela, i l'estrena a Espanya de dues obres de compositors espanyols. *Doña Francisquita*, d'Amadeu Vives, es va representar per última vegada al Liceu el 1988 amb un repartiment encapçalat pel desaparegut Alfredo Kraus i Eneida Lloris. El juliol del 2010 la famosa sarsuela tornarà a la Rambla amb una altra sòlida parella, Josep Bros i Mariola Cantarero.

La inauguració oficial serà el dia 1 d'octubre amb *L'arbore di Diana*, un drama giocoso de Vicente Martín Soler. El valencià, més famós que Mozart en la seva època, es va aliar amb el libretista Da Ponte per crear una obra que no va arribar a Espanya malgrat l'èxit obtingut. «Val la pena comèixer-la», va dir ahir Joan Matabosch, director artístic del Liceu.

MÚSICA I CIÈNCIA // La música d'avui estarà representada per *Hypermusic Prologue*, una atrevida peça de cambra del visionari Héctor Parra amb un llibret de la científica Lisa Randall basat en el seu best-seller *Warped passages*. Aquesta obra d'avantguarda serà interpretada pel cèlebre

Ensemble Intercontemporain, que l'estrenarà al Centre Pompidou de París abans de desembarcar al Foyer el 27 de novembre. Una altra estrena a destacar és *El rei Roger*, del polonès Karol Szymanowski, una obra del segle XX capitanejada per Josep Pons (música), anomenat director convidat, i David Pountney (escena).

La soprano espanyola María Bayo portarà el pes de *Les mamelles de Tíresias*, comèdia buffa de Poulenc basada en un drama surrealista d'Apolinaire que es representa per primera vegada al Gran Teatre.

MOZART, WAGNER I STRAUSS // L'òpera germànica estarà representada per tres grans títols. Tornen després de més de cinc lustres d'absència *El rapte en el Serrall*, de Mozart, i *El cavaller de la rosa*, de Richard Strauss. I *Tristan und Isolde*, de Richard Wagner, obra més representada en els últims anys, torna amb un muntatge de l'Òpera de Los Angeles amb una original escenografia i vestuari de l'artista David Hockney.

L'òpera italiana comptarà amb dos grans títols del repertori, *Il trovatore*, de Verdi i *La fille du régiment*, de Donizetti, tots dos amb repartiments d'autèntic luxe. Juan Diego Flórez, Patricia Ciofi i Ann Murray protagonitzen l'obra en francès.

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2009-2010 DEL LICEU

<p>1 L'arbore di Diana DE VICENTE MARTÍN SOLER</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Harry Bicket ● DIRECTOR D'ESCENA Francisco Negrín ● INTERPRETS Laura Aikin, Ainhoa Garmendia i Joel Prieto ● Del 1 al 14 de octubre. 11 funcions 	<p>2 Król Roger (El rei Roger) DE KAROL SZYMANOWSKI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Josep Pons ● DIRECTOR D'ESCENA David Pountney ● INTERPRETS Anne Schwanewilms ● Del 2 al 16 de novembre. 8 funcions 	<p>3 Il trovatore DE GIUSEPPE VERDI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Marco Armiliato ● DIRECTOR D'ESCENA Gilbert Deflo ● INTERPRETS Fiorenza Cedolins, Luciana d'Intino, Marco Berti i Roberto Frontali ● Del 2 al 30 de desembre. 19 funcions
<p>4 Tristan und Isolde DE RICHARD WAGNER</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Sebastian Weigle ● DIRECTOR D'ESCENA Stephen Pickover ● INTERPRETS Deborah Voight, Peter Seiffert, Michaela Schuster i Bo Skovhus ● Del 2 de gener al 23 de febrer. 11 funcions 	<p>5 La fille du régiment DE GAETANO DONIZETTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Yves Abel ● DIRECTOR D'ESCENA Laurent Pélly ● INTERPRETS Patrizia Ciofi i Juan Diego Flórez ● Del 7 al 25 de març. 11 funcions 	<p>6 El rapte en el Serrall DE WOLFGANG AMADEUS MOZART</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Ivor Bolton ● DIRECTOR D'ESCENA Christof Loy ● INTERPRETS Diana Damrau ● Del 12 al 23 d'abril. 9 funcions
<p>7 Der Rosenkavalier (El cavaller de la rosa) DE RICHARD STRAUSS</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Michael Boder ● DIRECTOR D'ESCENA Uwe Eric Laufenberg ● INTERPRETS Martina Serafin i Ofèlia Sala ● Del 10 al 28 de maig. 7 funcions 	<p>8 Les mamelles de Tíresias DE FRANCIS POULENC</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Josep Vicent ● DIRECTOR D'ESCENA Emilio Sagi ● INTERPRETS María Bayo ● Del 27 i 29 de maig. 2 funcions 	<p>9 Píkovaia Dama (La dama de piques) DE PIOTR I. TXAIKOVSKI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Michael Boder ● DIRECTOR D'ESCENA Gilbert Deflo ● INTERPRETS Ben Heppner, Emily Magee, Lado Ataneli i Ludovic Tézier ● Del 19 de juny al 4 de juliol. 6 funcions
<p>10 Doña Francisquita D'AMADEU VIVES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● DIRECTOR MUSICAL Miquel Ortega ● DIRECTOR D'ESCENA Luis Olmos ● INTERPRETS Mariola Cantarero i Josep Bros ● Del 23 al 30 de juliol. 7 funcions 	<p>Juan Diego Flórez</p> 	

Font: www.liceubarcelona.com

CRISTINA CLAVERIO

La temporada operística es completa amb la reposició de *Píkovaia dama*, de Txaiovski, i la versió en concert d'*El jugador*, de Prokófiev, a càrrec de l'Orquestra de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC).

Entre les novetats destaca el debut al Liceu de cantants en voga com Diana Damrau, Anne Schwanewilms, Luciana d'Intino, Elena Ma-

nistina, Pavol Breslik i Ben Heppner. També debutarà la prestigiosa companyia de dansa Sasha Waltz, que, després de triomfar en l'última edició del Grec amb *Dido & Aeneas*, presentarà un espectacle basat en un lied de Schubert. L'English National Ballet presentarà un programa d'homenatge als cèlebres Ballets Russos i el cèlebre Royal Ballet del Covent

Garden tornarà després de 25 anys d'absència amb *La bella dorment*.

La pròxima temporada, que coincideix amb el 10è aniversari de la reconstrucció del coliseu, redueix les funcions per «la contenció pressupostària», va dir el director general, Joan Francesc Marco. Les entrades surten a la venda el 13 de juliol, i els nous abonaments, el 8 de juny. ≡

MÚSICA ▶ RECITAL

Albert Pla porta el seu espectacle «multimerda» al Teatre Lliure

▶ El cantautor presenta fins diumenge que ve 'La diferència'

NÚRIA MARTORELL
BARCELONA

Albert Pla ha passejat el seu últim disc *La diferencia* per Mataró, Madrid, València i Bilbao. I, a partir d'avui fins diumenge, s'instal·larà amb el seu espectacle «multimerda» (així el defineix) al Teatre Lliure de Barcelona. En aquesta ocasió, no hi seran la seva parella (i mare del petit Jan) Judit Farrés, ni els altres músics, Diego Cortés i Tino di Geraldo, que estaven amb ell en anteriors muntatges. Ni tampoc Pascal Comelade, amb qui ha col·laborat per primera vegada en aquest àlbum, un treball amb al-

tes dosis d'humor corrosiu i contagioses joies com *Bona nit*, pantagruèlica farra amb el seu productor Quimi Portet per mig Catalunya.

A la caràtula, hi adjunta un curiós full de ruta per *informar* l'oient dels llocs que apareixen a la lletra. «Berga: Significa palla, però amb be alta; Rambles: Cubicle on són dipositats una sèrie de turistes unes quantes hores al dia. Imprescindible portar càmera i bossa sostràmbils; Barcelona: Capital d'Espanya». «¿Això he dit? No recordo les coses que dic. Sort que per a les cançons sí que tinc bona memòria».

La lletra que el posa més a prova és *La collita*, llarguíssima història del cigarret d'un *espaldia mojada* que cala foc als EUA, amb estrofes així d'incendiàries: «*El fuego ardía como el Jack*

Daniels apestaba como el McDonalds/ que mal que huele cuando se quema/ una bandera con tanta estrella». ¿Creu que la situació canviarà amb Obama a la presidència? «Per mi es podria morir; m'importa un rave. No tinc res a veure amb aquest home», respon sense immutar-se. «A més, la ubicació de la història és circumstantial. Era a Tijuana quan la vaig fer, però és aplicable a qualsevol altre lloc».

CENSURA // Pla disfruta provocant, encara que rebí censures més o menys velades. La primera vegada va ser pel videoclip *La platja*. TV-3 es va negar a emetre'l, «perquè hi sortia un tàmpax usat. Em va cridar el director general del moment i em va deixar anar: 'No, aquí no tenim censura, però tenim calaixos. Estava co-



▶▶ El cantant Albert Pla, davant el Teatre Lliure, ahir.

mençant i vaig pensar que em feien una broma amb càmera oculta. Però ara ja m'he acostumat a aquestes expressions dels alts directius».

Es refereix als peixos grossos de la seva exdiscogràfica, que van intentar que descartés del repertori *La de jo o no la de jo*, al·legant que era una apologia del terrorisme. «Però no

vaig tenir problemes només amb aquesta cançó. A cada àlbum n'hi havia alguna que acabava endarrerint el disc tres o quatre anys». Ara està encantat amb la seva nova escuderia: «Los Planetas, Auserón, Zenet...». Són els fixatges del segell El Volcán. I Albert Pla, és clar. Un boig en plena erupció. ≡

GUILLERMO MOLINER