

Ullate presenta en Barcelona 'El sur', una coreografía sobre malos tratos

EFE, Barcelona
 El coreógrafo Víctor Ullate, al frente del Ballet de la Comunidad de Madrid, presenta en el teatro Victoria de Barcelona a partir de hoy *El sur*, una coreografía en la que sus bailarines ponen en escena una historia de malos tratos. Bajo la dirección escénica de Mario Gas, Ullate ha creado una coreografía sobre una "historia actual de malos tratos, la historia de una pareja que llega a un momento de monotonía en el que se va perdiendo el amor y en la que se llega a las manos", explica el coreógrafo, que se ha inspirado en la música de Estrella y Enrique Morente para crear este espectáculo. "Cada vez que los oía cantar, me ponía a bailar. Me fui a Granada a llamar a su puerta y me dieron mucha música inédita". Sobre ella Ullate ha creado un ballet neoclásico que se fusiona con el flamenco.

Con esta coreografía, Ullate regresa al teatro Victoria de Barcelona, en cuyo escenario permanecerá dos semanas, tras 12 años de ausencia. En el Victoria presentó en 1994 *El Amor Brujo*, de Manuel de Falla, con "algunos problemas con los arreglos, a los que la familia del músico puso trabas", recuerda. "Ahora todo ha sido fácil con la familia Morente", asegura el coreógrafo, que ha creado un espectáculo "de estilo propio, inspirado en el país, en el folclore y en la música, una fusión de todos los conocimientos que tengo sobre la danza".

Para interpretar *El sur*, Ullate se ha desplazado a Barcelona con una compañía de más de 20 artistas y una escenografía minimalista para un montaje inspirado en la bailarina Ana Noya, a la que ha querido rendir homenaje. Noya es la protagonista de una coreografía que recrea la vida de una mujer y un hombre unidos bajo una alianza eterna y de cómo esa unión se deteriora hasta llegar a un agonizante estado de infelicidad.

El sur, inspirado también por la poesía de la obra de Lorca, se estrenó en Madrid en 2004 y Víctor Ullate ya ha anunciado que presentará en el teatro Victoria la próxima temporada *Samsara*, su último espectáculo, un montaje con música iraní, paquistaní, tibetana e india. "He estado cinco años sin deseos de hacer nada. Salí de dos infartos y gracias a *El sur* salí a flote y concebí *Samsara* en la mesa de operaciones", explica.