

Maria del Mar Bonet i Biel Mesquida recorden a València el cantautor d'Alcoi i el mallorquí Guillem d'Efak, mort també el 1995, dins dels actes dels Octubre

# Doble record a Ovidi i D'Efak

**Ester Pinter**  
VALÈNCIA

Són moltes les similituds que van caracteritzar i acostar dues figures de la cultura catalana amb accent valencià i mallorquí com Ovidi Montllor i Guillem d'Efak. Tots dos, un procedent d'Alcoi (Montllor) i l'altre de Manacor (D'Efak), van iniciar una carrera fulgurant a Barcelona, la dècada dels 60. Guillem va obtenir un èxit rotund el maig del 1965 en un concert al Teatre Romea, i des d'aleshores es va instal·lar a Barcelona. L'Ovidi va començar a actuar el 1968 a la Cova del Drac fent recitals poètics, muntatges teatrals i concerts. Tots dos van ser creadors polifacètics: poetes, rapsodes, actors i cantants compromesos. Finalment, el destí o la casualitat també va voler que quasi confluïssin en el moment de la

mort, l'any 1995. Guillem d'Efak moria el 15 de febrer i Ovidi el 10 de març.

Ara, deu anys després d'aquell adéu, la cantant Maria del Mar Bonet i el poeta Biel Mesquida han decidit recordar-los plegats en un espectacle on cantaran les seves cançons i recitaran els seus versos. L'acte, que s'estrena en el marc dels premis Octubre, tindrà lloc aquesta nit al Claustre de l'Edifici de la Nau de la Universitat de València.

Mesquida assegurava ahir, jugant amb el verb *recordar*; que amb aquest espectacle pretenen "donar cor a la memòria". Segons va assegurar, va ser ell qui va "enrotllar" la Maria del Mar Bonet per muntar-lo. "Sempre m'havien apassionat aquests dos autors. La força volcànica de la seva lletra, la seva entonació, la seva dicció. També m'ha agradat sempre que els cantants re-



El Mercat de les Flors va ser l'escenari ahir d'un concert en record a Ovidi Montllor ■ M.À. TORRES

interpretin les cançons d'altres cantants consagrats". Mesquida dirà poemes de Guillem d'Efak i d'Ovidi Montllor; i també de Josep Maria de Sagarra, Joan Salvat-Papasseit, Blai Bonet i Vicent Andrés Estellés.

Per la seva part, Maria

del Mar Bonet explicava que ha triat un parell de cançons d'Ovidi no gaire conegudes -*Tot esperant Ulisses* i *Montserrat*- perquè representen les dues cares del cantant. "No volia només mostrar la visió pessimista i melancòlica de l'Ovidi sinó

també l'alegre, la feliç, l'optimista que transmet una peça com *Montserrat*". L'acordió, la guitarra de Feliu Gasull, i els teclats de Dani Espasa acompanyaran les veus dels dos mallorquins. Bonet deia que se sent en "l'obligació de redir i recan-

tar Montllor i D'Efak i fer-los de portaveus en un país que oblida ràpidament".

Bonet va lamentar que Guillem d'Efak sigui menys conegut. "Va haver de deixar de cantar molt aviat per culpa de viure en un país petit on no hi havia cabuda per a músics com ell. Va tirar cap a un tipus de música molt pròxima al *swing* i al jazz i va optar per una vida més nocturna, més Jamboree", va afegir.

A més de cantar en català, D'Efak, que va néixer el 1929 a Guinea Equatorial i als dos anys va anar a viure a Manacor, va publicar llibres de poesia i de teatre. El poeta Bernat Nadal va dir de les seves cançons: "Feriran profundament la sensibilitat de l'espectador; qui pugui restar impassible haurà de revisar seriosament la seva formació, haurà de demanar-se ¿què han fet amb mi?". ■

DEL 29 DE OCTUBRE AL 1 DE NOVIEMBRE DE 2005

# XI SALÓN DEL MANGA

LA FARGA DE LA FERRA L'HOSPITALET

Organiza:



Venta anticipada de entradas:



Colaboran:



Transporte:

