

CRÍTICA / Assumpta Pérez  
Teatre / «Nunca estuviste tan adorable»

## La dimensió dels intèrprets

MIREIA ARSO



El text de Javier Daulte es va poder veure dissabte i diumenge a la Sala Gran del teatre Kursaal

**N**unca estuviste tan adorable, un dels darrers textos del director i dramaturg argentí Javier Daulte, va passar el darrer cap de setmana per l'escenari de la Sala Gran del teatre Kursaal de Manresa. Encapçalant el repartiment, una esplèndida Anabel Alonso.

L'obra és una història familiar, una parada prolongada davant un quadre costumista: no hi haurà ni grans tragèdies ni acció, es tracta de conèixer un xic més la història d'uns personatges anònims, sense cap tret especial, rutinari, fins i tot grisos. Tot el que ens donaran aquestes persones, la informació que li cal a l'espectador, és a través de les seves converses llargues, eternes i incansables: qui són, quines inquietuds tenen, les seves pors, penes i alegries.

Una dona, Blanca, admirada, respectada i estimada per tot-

hom és l'eix central, el suport de tots els personatges que té al voltant: marit, fills, amigues, parents. Blanca és un puntal o això sembla. L'exercici d'aparences i desaparències del text és curiós i apunta interès tot i que, en molts moments, aquest interès s'esvaeix amb molta, massa rapidesa. La premissa principal vindria a ser que una cosa és el que un vol que sigui la realitat i una altra allò que realment és. El mateix text i les situacions que viuen i es presenten a l'espectador poden ser elements distorsionadors.

**Nunca estuviste tan adorable**, però, acaba sent una peça irregular i desigual. Queden caps per lligar, temes oberts i conflictes entre els personatges que queden tant en l'aire que descompensen la balança de l'interès que pot suscitar el muntatge (per exemple, una relació entre

una mare i el seu fill marcada per alguna cosa difícil d'entendre per l'espectador). Però el text té un rerefons de tendresa. Tot i que sembla que parlem de personatges tipus, aparentment ideals i perfectes, la gran curiositat de l'espectador és que a mesura que es van coneixent, els personatges van esdevenint humans. I la peça, a mesura que avança, es va fent propera a l'espectador.

**Nunca estuviste tan adorable** acaba sent un muntatge amb un marcat accent sobre els seus intèrprets que superen, i amb escreix, la dimensió del text. Esplèndida està Anabel Alonso, més coneguda per la seva faceta televisiva o cinematogràfica que la teatral. L'actriu està acompanyada per un no menys solvent elenc escènic, i destaca la presència de Rubèn Ametllé i Albert Ausellé.

**Direcció:** Javier Daulte. **Intèrprets:** Anabel Alonso, Rubèn Ametllé i Albert Ausellé. 29 i 30 de novembre. Kursaal de Manresa

## TEMPS DE MÚSICA

Oriol Lujan/Toni Mata i Riu

## Òscar Briz crema una etapa amb el seu nou disc

ARXIU/MARC SERENA



El cantautor valencià

El cantautor valencià Óscar Briz acaba de treure a la venda el seu cinquè disc, **Asincronia**, un treball que continua explorant les sonoritats de la cançó i el pop amb unes lletres que incorporen la quotidianitat, però no acaben d'abandonar els neguits existencialistes del músic. «És una tendència natural que tinc al pensament. De la mateixa manera que la cançó popular parla d'amor, també pot incorporar altres temàtiques com aquesta o lectures més lleugeres», comenta Briz.

En qualsevol cas, **Asincronia** representa el final d'una etapa d'un artista que va començar a tocar als 16 anys temes de punk, que després passaria al castellà i també a l'anglès –formant part d'un grup australià– per acabar com a cantautor en català, trajectòria que l'ha definit en els últims cinc discos i que ara per ara no té assegurada la continuïtat en el projecte de futur de l'artista. «Aquest disc és un final d'etapa. Fa deu anys que canto en català i he viscut el que això representa. Ara he tornat al principi on era i no sé què faré d'aquí a un any. En el món de la música és fàcil perdre la il·lusió i jo no la vull

**perdre**», afirma el valencià. De moment, el present immediat passa per presentar l'àlbum i estendre una proposta que ha tingut la col·laboració del solsoní Roger Mas, que defineix Briz com un *outsider* i posa els seus dots artístics a la composició **Pensem, penseu**.

A **Asincronia** es poden escoltar composicions com **L'esmorzar, Arquitectes femenines del nou món** o **AP7**, una peça que evoca el paisatge que cohabita amb aquesta carretera. «És la via de comunicació entre Catalunya i València i un viatge freqüent per a mi», diu Briz.



✓ **Gossos a l'Auditori.** 15 anys. Gossos. Música Global. Enregistrament en directe, amb DVD inclòs, del concert del quinze aniversari de la banda manresana celebrat el 4 d'abril a l'Auditori de Barcelona, ple a vessar amb més dues mil persones.



✓ **Napoli.** Bruno Oro. Claus Records. L'actor Bruno Oro (Polònia, Vinagre) mostra la seva faceta com a cantant en un disc en què exhibeix les seves arrels italianes. Catorze temes en què també apareixen elements de *rythm&blues* i *funk*.



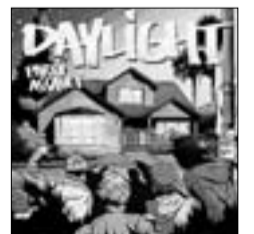
✓ **Tan alta com va la lluna.** Carles Dènia i la Nova Rimaire. Combo Records. El músic de Gandia revisa i dona un nou impuls al cant tradicional català, allunyant-se del folklorisme i de l'etiqueta de les músiques del món, que impliquen fusió.



✓ **Via Fora.** Nan Roig. Picap. El grup barceloní incideix en una proposta de poc calat en la música feta en català, el rap metal que capitanejen bandes com Rage Against the Machine i Linkin Park. La banda també ret homenatge al carismàtic Sangtraüt.



✓ **Lo més gran del món.** Ai Ai Ai. Propaganda pel Fet! El ventilador i l'electrònic donen com a resultat la rumba *maquinolandera*, tal com la defineix un dels representants més carismàtics del gènere. Catorze peces que ofereixen art i alegria.



✓ **Party assault.** Daylight. K Industria. El primer disc del grup arriba després de quatre anys d'anar-se fent un nom en el terreny del punk. L'àlbum és produït per Txosse de Wheel Sound Studio, i masteritzat per Eddy Schreyer a Califòrnia (Oasis).

## MÚSICA

ANDREU OLIVÉ



## Reeixits concerts del 'Botifarra'

El treball de Pep Gimeno *Botifarra* en la recuperació de la música tradicional es va poder escoltar i gaudir aquest cap de setmana a les nostres comarques, tant a l'Ametlla de Merola com al restaurant Vermell de Manresa (a la foto). *Botifarra* és un dels noms d'avantguarda del folk actual cantat en llengua catalana.

## EXPOSICIONS

### La Mostra d'Art Jove de Sallent s'inaugura avui i obre fins al dia 14

IREDACCIÓ/Manresa

La segona edició de la Mostra d'Art Jove de Sallent, que mostrarà diverses obres de joves creadors, s'inaugurarà avui a 2/4 de 8 de la tarda a la Sala Vilà i Valentí. La mostra es podrà visitar fins al dia 14 d'aquest mes de desembre, coincidint amb la Fira de Santa Llúcia, de dilluns a divendres de 5 a 8 de la tarda i els caps de setmana d'11 a 2 del migdia i de 5 a 8 de la tarda. El dia 7, però, no s'obrirà a la tarda. L'entrada per visitar l'exposició és lliure.