

CRÍTICA DE FLAMENCO

Cante, toque y baile, pero...

Carmen Linares: De aire y madera

Intérpretes: Carmen Linares, cante; Juan Carlos Romero y Paco Cruzado, guitarras; Rafael de Carmen, baile; Antonio Coronel, cajón; Javier y Ana María, palmas y coro
Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (29/XII/2007)

RAMÓN RODÓ SELLÉS

Se esperaba con expectación la actuación de Carmen Linares en Barcelona. La *señora del cante* venía a presentar el espectáculo titulado *De aire y madera*, un montaje validado ya en varias y exito-

sas actuaciones y que el pasado sábado nos ofrecía, como primicia en Catalunya, en nuestro más emblemático escenario: el Gran Teatre del Liceu.

De aire y madera se inicia con un tema rítmico, escenificado con la paulatina aparición en escena de todos los actuantes, empezando por el bailar Rafael de Carmen y acabando con la propia Carmen Linares. Tras esa novedosa apertura, la cantaora jienense empezó por malagueña y rondeña, siguió con una soleá y una taranta. Cantó bien, con saber, seriedad y *jondura*, pero... daba la impresión de que faltaba algo. La seriedad de su trabajo no calaba en el público, y aunque los aplausos aparentaban lo contra-

rio, la cantaora no parecía comunicar con el auditorio.

La primera parte del recital acabó con unas cantiñas magníficas que, ésas sí, lograron enganchar a los asistentes. Podríamos pensar que la aparición de Rafael de Carmen, el espectacular bailar, despertó los ánimos, pero personalmente creo que fue el compás. El ritmo de las alegrías rompió casi media hora de cante libre, lento, profundo, y el baile y las palmas dieron un tono más festero al concierto.

Unas bulerías iniciaron la segunda parte. La guitarra de Juan Carlos Romero compartió protagonismo con Rafael de Carmen (¡qué bien baila este chico!). Después Carmen Linares nos maravi-



Carmen Linares

lló con una espléndida versión de *Se equivocó la paloma*, engarzando esa joya poética con la orfebrería de su voz.

A pesar de no constar en el programa, Carmen interpretó unos tientos tangos extraordinarios y una seguriya llena de fuerza y expresividad. Para acabar, cómo no, unas buenas bulerías.

Los temas de la autoría de Juan Carlos Romero sobre textos de José Luis Ortiz Nuevo tienen sobrada calidad, y la cantaora los hizo suyos con maestría.

Junto a Carmen Linares, el otro triunfador de la noche fue el bailar. Los demás colaboradores demostraron profesionalidad, y Carmen estuvo a buen nivel pero... no fue la mejor actuación de esta cantaora en Barcelona. Por momentos se apreció una cierta frialdad a ambos lados de las candlejas del Liceu.●

CRÍTICA DE ÓPERA

De lujo

La Cenerentola (Segundo reparto)

Intérpretes: Silvia Tró Santafé; Barry Banks, Carlos Chausson, Fabio Capitanucci, Cristina Obregón, Ítxaro Mentxaka, Joan Martín Royo. Coro y Orquesta del Gran Teatre del Liceu.
Dirección: Patrick Summers
Lugar y fecha: Gran Teatre del Liceu (28/XII/2007)

ROGER ALIER

Muchas veces el segundo reparto de las óperas del Liceu tiene un nivel comparable al del primero. En esta ocasión, la representación fue redonda y muy satisfactoria, por el buen equipo reunido en torno a la mezzosoprano valenciana Silvia Tró Santafé, ya oída en el Liceu en dos ocasiones, pero ahora en calidad de estrella absoluta de una ópera en la que puede lucir sus indudables facultades vocales. Facultades que culminaron con rondó final *Non più mesta*, soberanamente cantado con agilidad y hermosa amplitud de registro vocal.

Otra grata sorpresa fue la actuación de Barry Banks, un tenor rossiniano de considerable valentía y de voz resistente que lució con unos *do* sobregudos de impresionante nitidez. El rey de los roles bufos fue el espléndido bajo Carlos Chausson, que dio otra lección de canto con todos los recursos del género y una vis cómica de categoría puesta al servicio de un personaje como Don Magnifico, hábil combinación de maldad y ambición, expresada espléndidamente en sus tres arias y en su dueto con el criado Dandini, muy bien presentado por el barítono Fabio Capitanucci, no muy diestro en el terreno de la coloratura, pero con buena voz y habilidad escénica. El reparto incluía también al joven barítono-bajo Joan Martín Royo, eficazísimo en los recitativos. Cristina Obregón e Ítxaro Metxaka repitieron su irreprochable actuación del día del estreno; el coro estuvo más ajustado, y la orquesta del Liceu, aunque un poco ruidosa, fue bien dirigida por Patrick Summers.●



OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

Prepara la nit de Reis amb la música més màgica!

DIJOURS 3 i DIVENDRES 4 DE GENER DE 2008 a les 21h

CONCERT DE REIS

Salvador Brotons director

ROSSINI *La gazza ladra*. Obertura
PUCCINI *Manon Lescaut*, Intermezzo. Preludi simfònic
PONCHIELLI *La Gioconda*. Dansa de les hores
KHATXATURIAN *Mascarade*. Suite
TXAIKOVSKI *El llac dels cignes*, op. 20. Selecció

Programa presentat per



Preus de 17 a 45 €

Principals patrocinadors de l'OBC

