

ENTREVISTA

“No pienso retirarme nunca”

Ornella Vanoni, que abre el ciclo *Le voci d'Italia*

ESTEBAN LINÉS
Milán. Enviado especial

En su amplia vivienda milanesa, la gran señora de la canción italiana rememora su fascinante carrera días antes de su regreso a los escenarios barceloneses. Ornella Vanoni abre hoy (Palau de la Música, 21.30 h) un nuevo ciclo, *Le voci d'Italia*, que trae también a Al Bano, Toto Cutugno y Adamo. La diva interpretará “una mezcla de cosas viejas y nuevas, clásicos, cortes de mi último disco, *Una bellissima ragazza*, y cosas de jazz americano y de Brasil”.

Tras tantos años de intensa actividad, sigue trabajando sin parar. ¿El trabajo es una medicina o te aburre?

Para un artista actuar es una verdadera necesidad. Si dejas de cantar, ¿por qué te llamas cantante? Si no actúas, ¿por qué te consideras un artista?

También los artistas se cansan. Tumbarse bajo un cocotero, ver pasar los días.

Sí, y al cabo de un año acabas loca y se te hinchan las partes. No, yo no me canso, me gusta muchísimo lo que hago. El cantar, el contacto con el público, es tan bello que te da una fuerza inagotable. Nunca pienso retirarme.

En este último decenio ha publicado *Sherezade*, el antológico con temas de Bacharach, el reencuentro con Gino Paoli y, hace menos de un año, *Una bellissima...* ¿Hay algún hilo argumental en esta selección?

Lo de Bacharach fue idea de mi

PERFIL

Elegancia y sensualidad

■ **Vanoni está considerada una de las damas de la música italiana, en gran medida por su elegante presencia escénica y la profundidad y sensualidad de su voz. Ya vetera-**



ARCHIVO

Ornella Vanoni

na (Milán, 1934), dosifica la extensión de los conciertos, pero no la de sus giras y grabaciones. Formada en la arena teatral del Piccolo y superviviente de la canción de Italia junto a Mina, su carrera ha estado muy influida por Gino Paoli (*Che cosa c'è?*). Su repertorio guarda hitos como *Ho capito che ti amo*, *La voglia la pazzia* o *Senza paura*.

discográfica, pero el resto de discos, empezando por *Arghilia*, continuando por *Sherezade* y acabando con *Una bellissima...* reflejan con exactitud mi evolución artística. En *Una bellissima ragazza* trato de explicar el amor y la pasión, no por un hombre sino por los hijos, los amigos, la vida. Por eso no es un disco retrospectivo ni evocador, son canciones nuevas y actuales, sobre sensaciones de ahora mismo. Y es un reflejo de mi madurez compositiva.

Ha tratado muy de cerca a grandes creadores del siglo pasado. ¿Cómo era el autor de *La chica de Ipanema*?

Vinicius era fantástico, tenía mucha fuerza interior y un enorme sentido del humor. Le gustaba beber, llorar, hablar por los codos y, mucho, las mujeres guapas; pero, sorprendentemente, era en extremo desconfiado, sospechaba de todo; no sé si era feliz, pero disfrutaba intensamente de la vida.

Pero fue Giorgio Strehler el más influyente en el inicio de su carrera.

Yo tenía 20 años y estudiaba en el Piccolo Teatro; tuvimos una historia juntos, polémica, porque no se había separado de su anterior mujer. Yo hacía coros y voces en algunos montajes suyos y alguna ópera en la Scala. Y un día me empujó a que hiciera de solista en otro tipo de repertorio. Pero antes ya había cantado, también bajo su influencia, cosas de Weill y Brecht. Pero enseguida vino mi encuentro artístico con Gino Paoli y muchos años de dedicación a la canción de autor.

Hace unos días hubo elecciones en su país. ¿Qué supone el triunfo de Berlusconi?

Desde hace unos años me considero apolítica, pero el regreso de Berlusconi es muy inquietante. Un regreso cantado, porque la izquierda lo ha hecho mal, fatal, se ha distanciado definitivamente de los sectores menos protegidos de la sociedad y le costará mucho recuperar su confianza.●

CRÍTICAS

Montaje impecable

ÓPERA

Muerte en Venecia

Autor: Benjamin Britten, sobre libreto de Myfanwy Piper
Intérpretes: Hans Schöpflin, Scott Hendricks, Orquesta y Cor del Liceu. Director: Sebastian Weigle
Lugar y fecha: Liceu (13/IV/08)

ROGER ALIER

En su día vimos todos la célebre película sobre esta novela de Thomas Mann, cuya narración se abordaba con la mixtificación de suponerse que el protagonista era el compositor Gustav Mahler (y se incluía el famoso *Adagietto* de la *Quinta sinfonía* del autor, para más inri) y se dejaba entender el drama del maduro Gustav sin llegar a ser muy claro. Ahora los tiempos han cambiado lo suyo, y la ópera de Britten se ha presentado en el Liceu

(estreno en España, por cierto) con una producción que narra el asunto de un modo mucho más explícito: la pasión del maduro escritor, Gustav Aschenbach, por el jovencito polaco Tadzio se desarrolla con la presencia no sólo del desnudo integral del muchacho sino de una caterva de efebos que se lanzan directamente sobre el viejo escritor.

Es la última ópera de Britten y la música es imaginativa, colorista y variada, pero las escenas son repetitivas y lentas, y aunque no muy larga, se hace un tanto pesada. Eso sí, la producción es tremendamente eficaz, vistosa, elegante. Especialmente intensa la actuación del tenor Hans Schöpflin, en un papel casi wagneriano por su extensión, constantemente en escena. Sólida la labor de Scott Hendricks como viajero y la de Leigh Melrose. Los números de titeres obtuvieron un realce ejemplar.●

Partitura esencial

MÚSICA CLÁSICA

Martin Stadtfeld Kenneth Weiss

Lugar y fecha: Auditori (12 y 13/VI/2008)

JORGE DE PERSIA

A veces, la programación musical de Barcelona lleva a buenas coincidencias. Así, fue posible escuchar en dos sesiones, piano y clave, las *Variaciones Goldberg* de Bach, obra de dimensiones expresivas que permite siempre la firma del intérprete, incluso la expresión de su personalidad, en un itinerario en el que lo artístico

y lo técnico tienen mucho espacio. Fueron dos magníficos intérpretes, con posibilidades técnicas de virtuosismo. Algo de arrebato pianístico en el joven pianista Stadtfeld, aunque su elegancia y el color y calidez de su sonido, un buen pedal y sus consecuencias armónicas, compensaron el tempo muy rápido de algunos pasajes. De comienzo algo amanejado, fue ganando en sentimiento con un toque que sobrevuela el teclado. Puede ser gran pianista.

El clavecinista Weiss es uno de los grandes actuales, y en consonancia con su instrumento (construido en Catalunya por Joan Martí), al que dedicó aplausos, mostró su buena técnica, comprensión de la partitura, muy bellos pasajes en el registro medio y sorprendente claridad en las voces.

Fueron dos experiencias en las que lució la música.●

Las ventajas de los
suscriptores de
LA VANGUARDIA

Teatre Tantarantana
Homes de Shakespeare,
14/05 a 18/05
Descuento 50% Taquilla

➤ **Festival de Guitarra**
L'Auditori
Chicuelo, 06/06
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ **Auditori de Girona**
Gennady Rozhdestvensky &
Orquesta de Cadaqués, 08/06
Descuento 15% Taquilla

➤ **Festival de Cajón**
Apolo
Juan de Juan, 14/06
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ **Festival Internacional de Piano**
de Barcelona - L'Auditori
Andrei Gavrilov, 03/06
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ **Festival de Cajón**
Luz de Gas
Guillermo Cano, 15/06
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ **Festival Únicas**
Palau de la Música
Haris Alexiou, 10/06
Sinéad O'Connor, 11/06
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ **Palau de la Música**
Toto Cutugno, 13/06
Descuento 20% Tel-Entrada

➤ **Cine ACEC**
Descuento cine* Taquilla

➤ **L'Auditori**
Cambra OBC IV, 09/06
Descuento 25% Taquilla

➤ **Cine Cinesa**
Descuento cine* Taquilla

Entradas limitadas y máximo 2 entradas por suscriptor.

* Descuento cine: precio día del espectador de lunes a viernes excepto festivos. Es necesario presentar el carné de suscriptor.

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/club o la sección CLUB del QUÉFEM? Punto Atención Club: c/ Pelai, 3 Barcelona. De lunes a viernes de 8 a 17 horas.

PLAZA MONUMENTAL

Domingo, 18 Mayo • Tarde 6'30

¡Corrida del Arte del Rejoneo!

Los más bellos y valientes Caballos-Toreros



6 Toros de Luis Terrón

FERMÍN BOHÓRQUEZ
PABLO HERMOSO DE MENDOZA
DIEGO VENTURA

Domingo, 25 Mayo • Tarde 6'30

6 Toros de Juan Pedro Domecq

R. ORDOÑEZ • MANZANARES • CAYETANO

VENTA DE ENTRADAS

Muntaner, 24 - Tel. 93 453 38 21
Plaza de Toros - Tel. 93 245 58 02/3/4

VENTA DE ENTRADAS
SERVICIO 93 245 58 02/3/4
el Periódico

teatre lliure



DIA DE PARTIT

de **DAVID PLANA**
direcció **RAFAEL DURAN**

ESPAI LLIURE
15 MAIG / 8 JUNY

CATALUNYA
el Periódico