

TEATRE

«Canalles» ironitza sobre adults i infants al Foment de Piera

■ MAR MARTÍ
Piera

El Concurs de Teatre Amateur Vila de Piera va presentar dissabte al vespre la quarta obra que es presenta al certamen, «Canalles», del grup Taller de Teatre La Passió d'Esparreguera. Sota la direcció de Meritxell Sabater, l'obra pren com a punt de partida la representació de Sergi Belbel «Criatures». T de Teatre és la companyia que va estrenar l'any 1998 aquesta obra, centrada en les relacions entre pares i fills.

«Canalles» tracta la relació entre adults i nens, sovint conflictiva, i presenta una visió de la vida des de l'òptica dels infants i una altra des del punt de vista dels adults. L'obra s'estructura en vuit esquetxos divertits i irònics que ens endinsen en el món particular dels personatges. «Nounats» es riu dels pares protectors que pensen que el seu fill és el millor del món. «Càsting» presenta una situació en què tres mares porten els seus respectius fills a una prova per fer un anunci televisiu. Cada una vol veure reflectit en el seu fill allò que a elles els hauria agradat ser. A «Vull ser gran!», una nena va reflexionant

MIQUEL ROMERO



Una escena de «Canalles», presentada dissabte al concurs pierenc

en veu alta sobre tot allò que li agradaria fer si fos gran. «Per què» ens descobreix els problemes íntims de parella a través de les preguntes irreverents de la seva filla de 5 anys. I és que els petits senten una curiositat per tot allò que es mou al seu voltant, i els adults no tenen resposta a tot allò que se'ls pregunta.

Aquesta és la segona vegada que el grup de teatre d'Esparreguera

representa «Canalles». L'obra va començar amb un treball d'equip que, finalment, va esdevenir un muntatge teatral. El vestuari dels personatges està ben cuidat i l'escenografia és senzilla però adequada a les situacions. La propera obra tindrà lloc dissabte vinent a la Societat Foment de Piera. «Carnaval» serà posada en escena pel Grup Elenc Dramàtic de Sant Vicenç dels Horts.

«La voz del bosque», una veu a l'Aurora en defensa de la preservació del nostre entorn

MIQUEL ROMERO



Moment de la representació de «La voz del bosque» al Teatre de l'Aurora

■ MAR MARTÍ/Igualada

El Teatre de l'Aurora va acollir la tarda de dissabte i de diumenge la representació «La voz del bosque», de la companyia de Burgos Bambalúa Teatro. Alejandro Britos, Alfonso Matía i Cristina Salces van ser els encarregats de posar en escena aquesta obra, que fa una crida al respecte al medi ambient.

«La voz del bosque» neix a partir de les protestes de Júlia Butterfly Hill, una jove ecologista nord-americana que va viure durant dos anys en una sèquia de més de 600 anys que volien tallar.

L'argument se centra en la història de tres amics que sovintegen un bosc a prop de la ciutat, on comparteixen rialles, confessions i jocs, entre matolls, roures centenaris i vegetació abundant. Un dia s'assabenten que volen construir una autovia i una ur-

banització, i que per fer-ho hauran de tallar els roures que predominen al bosc. Lucía, la protagonista de la història, juntament amb Héctor i Guille, els seus amics, intentaran fer tots els possibles per evitar la tala indiscriminada. Lucía és qui lidera la lluita i s'instal·la dalt del roure més representatiu del bosc, que té 500 anys d'edat. El sacrifici, la constància i la lluita pels ideals fan que Lucía surti vencedora de la seva protesta.

La posada en escena de l'obra cuida fins al més mínim detall, i és que es barregen elements lumínics, musicals i sensorials que doten de ritme l'obra.

La història de «La voz del bosque» és un bon argument per conscienciar els infants de la necessitat de preservar l'entorn i lluitar contra l'especulació urbanística que destrueix els paisatges del nostre planeta.

Granollers va portar a Calaf un Shakespeare magistral

■ IMMA CORREDERA/Calaf

Uns esperits i unes nimfes d'un món màgic. Un rei, un duc, la seva filla i els mariners d'un món real. I tots dos mons conviuen paral·lelament en l'obra de William Shakespeare «La tempesta», presentada per Quatre per Quatre de Granollers diumenge passat en l'onzè Concurs de Teatre Amateur Vila de Calaf.

Els quinze actors de la companyia van embolcallar el públic en una història plena d'éssers fantàstics i criatures misterioses que no són altra cosa que la consciència d'un ésser humà que es troba amb tota mena de contradiccions i dificultats. Això és el que li passa al protagonista de la història, el duc de Milà, abandonat amb la seva filla enmig del mar i refugiat en una illa deserta. Vint anys més tard, el rei i els seus nobles naveguen a

prop de l'illa. Gràcies als seus poders màgics, el duc alça una gran tempesta, els fa naufragar i arriben a la costa. En el seu territori, enfrontant i perdonant els seus enemics, recuperarà el ducat i aconseguirà casar la seva filla amb el fill del rei.

La posada en escena, plena de trets propis dels contes mitològics, s'obté a partir d'una excel·lent combinació de música i color. Com a protagonista veritable, i al bell mig de l'escenari, una màscara de dimensions enormes que aporta un grau de misteri i alhora esdevé un element que situa l'espectador en els diferents ambients on es desenvolupa la història. Sense deixar de banda una interpretació magistral de cadascun dels personatges, el concurs calafí de nou exalta el teatre amateur del nostre país.

www.teatreaurora.org

teatre

MALATESTA presenta

PRIMER BALL

adaptació de la novel·la "El ball" d'Irène Némirovsky

TEATRE DE

L'AURORA

31 d'octubre / 1 de novembre / Div. i diss. a les 22 h / Preu 12 €

Carrer de l'Aurora, 80 (Plaça de Cal Font) - Reserves 93 905 00 75 - 08700 IGUALADA