



El cantante argentino Gerónimo Rauch da vida a Jesucristo

YOLANDA CARDO

«Jesucristo Superstar» cantará en mayo en el Teatro Apolo

El musical rockero más controvertido de todos los tiempos **llega en una versión minimalista a la cartelera barcelonesa**

MARÍA GÜELL

BARCELONA. La productora Stage rescató hace dos años «Jesucristo Superstar» del baúl de los recuerdos y lo subió al escenario. Las críticas avalan el éxito de este montaje que aterrizará el próximo 15 de mayo en el Teatro Apolo de la Ciudad Condal.

«Sin duda se trata de la mayor ópera rock de la historia», confirma Julia Gómez Cora, directora general de Stage.

La gran apuesta de esta revisión es que se plantea traer a nuestros días el personaje de Jesucristo: ¿Qué pasaría si hoy apareciese Jesucristo?... «Nuestra apuesta es minimalista; el protagonismo radica en las escenas y no en el atrezzo —subraya Julia—. Tiene mucha espiritualidad, mucho sentimentalismo y mucho realismo. Y el vestuario es actual». La voz y la presencia de Jesucristo está representada

por Gerónimo Rauch, «un buen talento que descubrimos en Argentina», desvela Julia mientras confiesa que «buscábamos voces rokeras y este papel no lo podía hacer un novato». A su vera está María Magdalena que estará representada por Sandra Criado y Lorena Calero. No debemos explicar la trama pero sí que se puede adelantar que en esta versión «Jesús termina la obra muy cerca de María Magdalena». Los más fans esperan con ganas este espectáculo que nunca se ha representado en Barcelona y que aún se recuerda gracias al éxito que tuvo Camilo Sexto hace tres décadas.

El paisaje barcelonés mirado a través de la variedad, expresión y distinción de sus balcones y ventanales

ABC

BARCELONA. El Instituto de Paisaje de Barcelona acaba de publicar un magnífico libro titulado «Balcones de Barcelona. Un espacio privado abierto al público», en el que se hace un monumental barrido visual a la infinidad de terrazas, balconadas y palcos que han hecho de Barcelona una ciudad muy vecinal. Se trata de un monográfico con fotografías de Ramón Mament y con textos de Anton Espadaler (profesor de literatura medieval en la UB).

Los balcones son un hilo de relación, de ver y dejarse ver, pero también son un lugar para expresar el sentimiento de los vecinos (pancartas, banderas, fiestas), incluso son el expositor de la ropa limpia. El modernismo trajo aportaciones deslumbrantes, auténticos jardines colgantes y que aportan luz y aire al interior. El racionalismo posterior aportó fachadas más «limpias»... En fin, los balcones aportan variedad, personalidad e identidad al paisaje de una ciudad.



Las sinuosas Torres Trade de Coderch

ABC

CRITICA DE TEATRO

«Boeing Boeing»

Autor: Marc Camoletti.
Dirección: Alexandre Herold.
Intérpretes: Àngel Llàcer, Pep Munné, Àngel Pavlovsky, Mireia Portas, Marta Bayarri, Cristina Solà. Coliseum.

Cinturones desabrochados

SERGI DORIA

Abróchense los cinturones. Lo advierte el programa de mano de «Boeing Boeing», clásico de la comedia que muchos espectadores identifican con la película de 1965 con Toni Curtis y Jerry Lewis y que la adaptación española de Joan Gallart revitaliza con Pep Munné y Àngel Llàcer.

El argumento es conocido: el sofisticado arquitecto Bernard (Pep Munné) se pone las botas con tres azafatas combinando los vuelos de sus respectivas compañías... El método funciona hasta que los horarios empiezan cambiar y la movida hace que su lujoso picadero pase de acogedor a sobrecogedor. El aroma de vodevil afrancesado perfuma la acción con sobrentendidos, perífrasis y puertas batientes. Como en «La cena de los idiotas» el galán listorro —Munné-Bernard— acaba superado por la réplica del amigo pesado y —aparentemente— tontorrón: ese Robert (Àngel Llàcer) recién llegado de provincias que teje la trama de sudores y frases entrecortadas.

Mireia Portas, Marta Bayarri y Cristina Solà son las tres azafatas —norteamericana, brasileña y alemana— que



Pep Munné, en medio

ABC

vuelan de aquí para allá, hasta coincidir en la turbulencia máxima del desenlace. Destacaríamos a la walkiria Judith, que encarna Cristina Solà en la mejor tradición de Mary Santpere. Hay que dar de comer aparte a Pavlovsky, que interpreta con su especial gracia ruso-argentina a la sarcástica criada Berta, sufridora testigo del caos aéreo-sexual y maestra de la frase lapidaria.

Al desabrocharse los cinturones, uno tiene la sensación de que le han llevado en volandas que es, al fin y al cabo, lo mejor que puede pasar cuando se va a ver una comedia. El aterrizaje no resulta forzoso y los pasajeros lo agradecen. Un vuelo, como decíamos, bien pilotado en la dirección y la interpretación. Bienvenidos al aeropuerto.

ANUNCIO OFICIAL

INFOVILA XXI, S.A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca Junta General Ordinaria de Accionistas, que se celebrará en el domicilio social, Avda. Diagonal 539, de Barcelona, el próximo día 25 de Mayo de 2009, a las nueve treinta horas, en primera convocatoria, o en el mismo lugar y a la misma hora el día 26 de Mayo de 2009, en segunda convocatoria, bajo el siguiente

ORDEN DEL DÍA

Primero.—Nombramiento de Presidente y Secretario de la Junta.

Segundo.—Aprobación, en su caso, de las cuentas anuales y la aplicación de resultados correspondientes al ejercicio cerrado el 31 de diciembre de 2.008.

Tercero.—Aprobación, en su caso, de la gestión social correspondiente al pasado ejercicio.

Cuarto.—Ruegos y preguntas. De conformidad con el artículo 212 de la Ley de Sociedades Anónimas, cualquier accionista podrá examinar o solicitar el envío, de forma gratuita, de cuanta documentación requiera que afecte a este orden del día.

Barcelona 30 de marzo de 2009.—El Administrador. **Sra. Nuria Martí Clavier**