

TEATRE | RETROBAMENT

Flotats decideix «girar full» i tornar a BCN convertit en Stalin

L'actor celebrarà al Tívoli el 50è aniversari del seu debut amb una estrena mundial

NÚRIA MORTORELL
BARCELONA

Enrere queda la convulsa relació de Josep Maria Flotats amb Barcelona. Creu i ratlla. Almenys, això és al que aspira l'actor i director teatral que va armar un sagramental quan l'aleshores conseller Joan Maria Pujals li va retallar els seus poders plenipotenciàries al Teatre Nacional de Catalunya (TNC), exigint-li un 35% de programació de companyies catalanes. Deu anys després, Flotats ha decidit «girar full» del que llavors va qualificar de «traïció» —aquella topada amb la Generalitat va suposar el seu acomiadament— i, sense cap tipus de rancor, anunciar la seva tornada.

La notícia la va donar ahir, envoltat d'una aurèola de misteri; en la convocatòria no s'indicava el motiu de la trobada. Flotats serà ni més ni menys que Stalin en el que suposarà la seva primera «estrena mundial» a Barcelona en 10 anys. «Les coses du-

L'OBRA LA PRESENTARÀ A LA TARDOR I ES BASA EN UN LLIBRE DE MARC DUGAIN



► L'actor i director Josep Maria Flotats, ahir, davant del Teatre Tívoli.

res necessiten el seu temps per passar el dol. Però ja està tot superat i necessitava tornar a casa i actuar en la llengua de la meua mare», va assegurar. L'obra elegida es titula precisament *Stalin* i es tracta de la versió teatral que ell mateix ha escrit a partir del cinquè llibre de Marc Dugain, *Una execució ordinària*.

Amb aquesta representació, Flotats celebrarà al Tívoli, aquesta tardor, el 50è aniversari del seu debut professional. «Va ser en el desaparegut Teatre Guimerà del carrer del Pi. El meu caixet era de 100 pessetes al dia i feiem 12 funcions a la setmana», va recordar.

El títol que li va donar l'alternativa va ser *Oscar. Una maleta, dos maletes, tres maletes*, comèdia d'Edouard Molinaro que Abel Folk recuperarà aquesta temporada. «És una casuali-

L'ARGUMENT

L'ESCÀNDOL DE LES BATES BLANQUES

► Marc Dugain descriu a *Una execució ordinària* l'escàndol de les bates blanques. «L'assassinat a Moscou el 1952 d'un home pròxim a Stalin va ser interpretat com un complot dels metges jueus del Kremlin. I és enmig d'aquest assumpte on situa els protagonistes del llibre, una doctora i el seu marit, un científic», va explicar Flotats. «El text, amb elements de thriller, em va impactar tant que vaig decidir que volia veure'l a escena».

tat que m'agrada recalcar, ja que Folk m'està proporcionant tota la infraestructura que necessito per al meu *Stalin*», va explicar.

Flotats dirigità un repartiment de set actors (inclòs ell mateix) que encara no ha seleccionat, va dir. «Serà un teatre compromès, un drama contemporani, amb dosis de suspens», va avançar.

◉ NORMALITZAR LA RELACIÓ

«El muntatge permetrà a l'espectador penetrar en el pensament i el raonament del primer o segon home amb més poder durant 40 anys del segle passat. Entrar en el laberint de les seves actituds, reflexionar sobre les seves decisions, els seus desamoros i venjances. Serà com una dicotomia del terror», va subratllar.

Aquest retrobament amb l'escena catalana té lloc en un moment en què se sent «ple d'energia i forces. Em sembla una bona manera de normalitzar la situació, si feia falta, entre el teatre de Barcelona i jo», va insistir. Durant tot aquest temps, va puntualitzar l'actor, ha estat exercint el seu ofici «amb total llibertat. He sigut feliç fent el que he fet, ja sigui a París o a Barcelona» [les últimes obres que va estrenar aquí van ser *Arte i París* 1940]. Però es va oblidar d'esmentar Madrid, on té muntada la seva oficina i on acaba de representar *La cena*, de Jean Claude Brisville, també en qualitat de director, actor i productor. El seu últim projecte anunciat, *Stalin*, té previst traduir-lo al castellà i emportar-se'l de gira per Espanya. ◉

ARTS ESCÈNIQUES

El Teatre Romea acapara 16 nominacions als Premis Max

EL PERIÓDICO
BARCELONA

► Peer Gynt, *La cabra o qui és Sylvia?*, *La felicitat* i el mateix teatre com a productor privat sumen 16 candidatures per al Teatre Romea en la 10a edició dels premis Max de les arts escèniques. Els guardons organitzats per la Societat General d'Autors i Editors (SGAE), que s'entregaran el 16 d'abril al Palacio Euskalduna de Bilbao, tenen com a favorits el musical *Antigona tiene un plan*, de Javier Muñoz, i el muntatge de Calixto Bieito *Peer Gynt*. També destaquen les cinc nominacions de *J'arrive...!*, de Marta Carrasco.

El muntatge de Calixto Bieito opta, entre altres candidatures, a millor escenografia (Alfons Flores) i millor actriu i actors de re-

POU I PASQUAL
OPTEN AL MILLOR
ESPECTACLE

partiment (Mont Plans i Roser Camí i Boris Ruiz, Carles Canut i Mingo Ràfols, respectivament). *La Cabra o qui és Sylvia?*, dirigida per Josep Maria Pou, competeix com a millor espectacle teatral i millor direcció d'escena juntament amb *Hamlet*, de Lluís Pasqual.

Josep Maria Pou també opta a millor adaptació i actor protagonista. En aquesta categoria, Pou pugna amb Eduard Fernández (*Hamlet*) i Jacobo Muñoz (*Antigona tiene un plan*); mentre que Clara Segura, Laia Marull i Cristina Lorente opten a millor actriu protagonista per *La Felicitat*, *Nina* i *Antigona tiene un plan*.

J'arrive...!, de Marta Carrasco, i *La prima de Chita*, de Sol Picó, competiran com a millor espectacle de dansa, coreografia i interès femení de dansa (*J'arrive...!* també opta al millor intèrpret masculí). *El Mikado*, de Dagoll Dagom, competeix com a millor espectacle musical i direcció musical (Joan Vives). ◉

Liceu
2006
2007

GENER 2007 Dies 27 i 30
FEBRER 2007 Dies 2, 5, 8, 11 i 14

5, 8 i 14/11
funcions amb més disponibilitat

"Un cant a la llibertat dels individus i dels pobles, un cant al dret de pensar i d'estimar, un cant contra el fanatisme i la tirania."

Don Carlos

de Giuseppe Verdi

Direcció musical: Maurizio Benini
Direcció d'escena: Peter Konwitschny
Coproducció: Gran Teatre del Liceu / Wiener Staatsoper

Giacomo Prestia, Franco Farina, Carlos Álvarez, Eric Halfvarson, Dan Paul Dumitrescu, Adrienne Pieczonka, Sonia Ganassi, Ana Nebot i altres.

Amb la col·laboració especial de Lluís Bertran

Orquestra Simfònica i Cor del Gran Teatre del Liceu

VENDA DE LOCALS
www.liceu.cat
www.granteatredeliceu.com
www.direccio.liceu.cat
www.liceu.com

Tràquil Liceu
La Rambla, 100

Informació
Tel. 93 485 99 10
www.liceu.com

Gran Teatre del Liceu

File 0 /1/ Lletres

Claudio Guillén rep l'últim adéu a Madrid

Les restes mortals de l'escriptor i acadèmic, que va morir dissabte a la mitjanit, van rebre ahir sepultura al Cementiri Civil de Madrid, en un acte al qual van assistir familiars, amics, nombrosos acadèmics i les ministres de Cultura i Educació, Carmen Calvo i Mercedes Cabrera. Antonio Muñoz Molina, per a qui Guillén «era un home extraordinari, tant des del punt de vista intel·lectual com humà», Javier Marías i Arturo Pérez-Reverte, entre altres escriptors, es van acostar a donar l'últim adéu a un home de lletres que va morir en plena activitat.

/2/ Art

Intercanvi entre la Fundació Dalí i el Thyssen

És el primer projecte d'intercanvi d'obres que realitza la Fundació Gala-Salvador Dalí. Amb aquesta operació, l'oli de Salvador Dalí *Gradiva descobreix les ruïnes antropomorfes* podrà veure's al Teatre-Museu Dalí de Figueres (fins al 20 de maig), i el *Retrat de Picasso al segle XXI* viatjarà a Madrid en el marc de l'exposició *El espejo y la máscara*. Aquesta mostra, que s'inaugurarà el pròxim dia 6 de febrer al Museu Thyssen, descobreix l'evolució del retrat al llarg del segle XX. Al seu torn, l'obra cedida a la Fundació Galí és una retrospectiva que Dalí va realitzar els anys 1931-32.

/3/ Música

Barcelona acollirà un concurs de videoclip

El festival Musiclip celebrarà la primera edició a Barcelona des del 31 de gener fins al 4 de febrer, amb diverses jornades de mostres en directe. Durant els dies del festival, cada nit es presentaran videoclips d'un gènere musical diferent —rock, pop i hip-hop— seguits de concerts en directe d'un grup convidat. Aquestes actuacions tindran lloc en sales barcelonines com el Harleem Jazz Club, la Sala Sidcar o l'Apolo. Al final, un jurat compost per directors de cine, crítics de revistes i públic entregarà els premis als millors videoclips del 2006.