



«El público es quien decide lo que va a durar un personaje: si el personaje o la serie no gustan, las productoras te mandan a paseo»

«Se trata de que el cómico sea suficientemente empático para enganchar al público en cada función»

«Merece la pena poder dedicarte a lo que más te gusta sin perjudicar a nadie»

Datos de interés

'La noche es comedia'

- Sábado 13 de julio, 21 h
- Palau Firal i de Congressos de Tarragona
- Con Jordi Sánchez y Nacho Guerreros y Xavier Deltell, Nico Lozano, Álvaro Carrero y Miki Dkai
- Entradas a partir de 20 euros

personaje complicado que yo no querría conocer en la vida si no fuera a través de una televisión.

¿A qué se refiere con complicado?

Recio es homófobo, xenófobo, fascista... tiene todos los defectos humanos concentrados en un personaje. Me encanta representarlo porque tiene muchos chistes en una misma página, pero su personalidad es muy desagradable.

La personalidad de su personaje en 'Plats bruts' era antagónica.

Nada tiene que ver Antonio Recio con Lopes. Al segundo yo mismo lo escribía. Han sido dos personajes diferentes que lo único que tienen en común es que han gustado al público, que es lo que tiene que ser.

¿Es difícil mantener durante tantas temporadas un mismo personaje?

Pues no, al final el público es el que manda, siempre ha sido así. Forma parte de mi oficio y a mí me encanta trabajar como actor. Cuando algo no funciona, vamos

a otra cosa mariposa. Yo trabajo para el público.

Se ha movido mucho en el mundo de la comedia, ¿por qué?

Siempre he hecho comedia porque la gente tampoco es muy original, y cuando te ven hacer una comedia te llaman para otra. Yo soy actor, no soy cómico. Me gusta hacer de todo, y he hecho prácticamente de todo.

¿Le queda algún personaje pendiente por hacer?

Muchos, los actores tenemos la suerte de avanzar al igual que la edad. Mientras tenga ganas y pueda hacerlo, aceptaré personajes de los cincuenta para arriba y hasta los noventa.

Además de actor, también es el autor de distintas obras. ¿Cuál es la diferencia entre actuar y escribir?

Cuando escribes estás solo en tu casa y no hay nadie contigo. Bueno, en mi caso escribo con otra persona, mi socio Pep Anton Gómez. Es un trabajo muy solitario pero a la vez muy agradable, si no no lo haría. En un plató, en cambio, tienes 80 personas. Son dos trabajos que no tienen nada que ver para personalidades muy diferentes, a mí me gusta cambiar.

¿Qué le ha marcado a lo largo de su carrera?

No hay una obra que te marque. Hay autores que te gustan, a mí me gusta Shakespeare, directores de cine como Woody Allen que son referentes en el relato de las historias y luego temas sobre los que te gusta más escribir. Es la combinación de muchas cosas.

Ha notado cambio en su vida profesional después de la aparición de las redes sociales?

Cuando terminas un capítulo, las redes se encargan de juzgar si le ha gustado al público o no. Es un punto de encuentro también para los que quieren ofender. Que no te guste un actor no te da derecho a insultarlo. He tenido bastante suerte.

¿Cómo era antes?

El feedback lo recibíamos por la calle, la gente nos daba su opinión verbalmente. Antes en lugar de fotos se pedían autógrafos porque no estaba el selfie.

¿Le cuesta compaginar la vida familiar con la profesional?

Todos los trabajos implican tiempo físico y dedicación. Yo vivo mucho en el AVE y solo gravo en Madrid cuatro días a la semana. Se trata de arañar tiempo para estar en casa. Mi familia y yo nos hemos acostumbrado a vivir así y no estoy horrorizado para nada.

¿Merece la pena?

Merece la pena poder dedicarse a lo que más te gusta sin perjudicar a nadie.



'La Tendresa' narra la història d'una reina una mica maga i les seves dues filles. FOTO: DT

Programació

'La Tendresa' de Dagoll Dagom, a l'escena ampostina

Obres internacionals, companyies locals i propostes per a tota la família a la segona meitat d'aquest 2019 a la capital del Montsià

REDACCIÓ AMPOSTA

Amposta segueix apostant per les arts escèniques durant la segona meitat d'aquest 2019. Amb obres internacionals com *Les coses excepcionals*, de Pau Roca, o *La Tendresa*, coproduïda per T de Teatre i Dagoll Dagom, la programació inclou des de companyies locals a les propostes per al públic infantil.

Precisament una obra per a aquest últim públic obre el segon semestre. Serà el dilluns 12 d'agost amb *Antipasti* a càrrec de El que ma queda de teatre. Espectacle de màgia i circ, tot al ritme de la millor música italiana. El dimecres 14 d'agost arriba *Diner molt negre* del Grup de Teatre Terra Baixa d'Amposta. És una comèdia on un pobre treballador d'un banc es trobarà amb policies i molts mals entesos.

American Impro History es representarà el divendres 16 d'agost a càrrec de la companyia Improscritos qui convida l'espectador a ser el guionista d'aquest espectacle tant canalla i divertit. Quatre actors còmics crearan històries a partir de les frases que escriu el públic abans del show. Ja al setembre, el dissabte dia 28 és el torn de *Tom Sawyer detectiu* amb Lazzigags. Tom Sawyer s'acaba de comprar un kit de detectiu quan rep una invita-

ció de la tieta Sally per a que ell i Huck Leberry Finn vagin a passar uns dies a casa seva. Al vapor que els porta a Mississipi abaix, coneixen a Jake Dunlap, que s'escapa d'uns bandits...

Les coses excepcionals es podrà veure el 6 d'octubre. Obra a càrrec de Pau Roca, és una comèdia sobre allò que estem disposats a fer per aquells que estimem. Dimecres 9 d'octubre és moment de circ amb *Fili Busters*. A càrrec de l'escola de Teatre i Circ d'Amposta. Divertidís-

'Antipasti', de màgia i circ, obre la temporada el 12 d'agost per a grans i petits

sima proposta de circ i pallasso. La creació i direcció recau sobre un dels artistes del circuit nacional de carrer més carismàtics, el malagueny David Morales i en aliança amb la productora circense La Circoteca i el Festival Circada Sevilla.

Momo o l'estranya història dels lladres del temps combina teatre i circ i es podrà veure el 10 d'octubre. A càrrec de l'Escola de Teatre i Circ d'Amposta, és la història de Momo, que posseeix una habilitat extraordinària: saber escoltar. El mateix dia t'lle-

la conferència-espectacle *Transmissions* amb els ballarins Guille Vidal-Ribas i Javi Casado. Combina música, vídeo, fotografia, paraula i moviment en viu per oferir un discurs dinàmic i accessible per comprendre les danses urbanes. També el dijous 10 d'octubre arriba el VI Festicam, el festival de teatre i circ d'Amposta que omplirà d'arts escèniques els carrers de la capital del Montsià. Mentrestant, el dissabte 19 d'octubre és el torn del teatre familiar amb *L'aventura d'avorri-se* a l'Auditori la Lira Ampostina. Un espectacle que pretén motivar la creativitat de nens i nenes.

Al novembre, *La Petita Capmany* de la companyia Tanaka Teatre convida al teatre a tota la família el dissabte dia 30. També al desembre, el dia 6, hi ha espai per al teatre musical i familiar amb *L'Estela i la Clau Màgica* del Grup Terra Baixa Amposta.

La Tendresa, d'Alfredo Sanzol clourà la programació el 14 de desembre. De la mà de T de Teatre i Dagoll Dagom, narra la història d'una reina una mica maga i les seves dues filles, que viatgen en l'Armada Invencible, obligades per Felip II a casar-se en matrimonis de conveniència amb nobles anglesos després d'haver envaït Anglaterra. Són temps d'emboïcs, enamoraments i confusions.