

Sarkozy coge el timón de la política cultural francesa

“Quiero que la cultura sea nuestra respuesta a la crisis”

LLUÍS URÍA
París. Corresponsal

Nicolas Sarkozy no pasa por ser el presidente de la República más culto de la historia de Francia. Tampoco lo pretende. Pero lo que no está dispuesto a hacer es dejar la cultura en manos de sus sumos sacerdotes. Fiel a su modo de gobernar, el hiperpresidente ha decidido pilotar –de nuevo– personalmente un cambio en la política cultural del Estado francés: “Mi palabra es más libre que la de quien produce y debe estar atento a lo que dice (...), es a mí, pues, a quien corresponde dar una patada en el hormiguero, zarandear las cosas. Yo quiero que esto se mueva, que esto cambie”, afirmó ayer en el acto de constitución del Consejo para la Creación Artística, un organismo de nuevo cuño presidido por... él mismo.

Dirigido por el productor y realizador de cine Marin Karmitz –propietario asimismo de una importante cadena de salas– y compuesto por una docena de personalidades de los diferentes sectores culturales, el nuevo Consejo nace con la misión de impulsar un cambio en las políticas culturales públicas, aportar nuevas ideas para fomentar y apoyar el proceso de creación. “Yo quiero que la



RÉMY DE LA MAUNUVIÈRE / AFP

Sarkozy, ayer, en la constitución del Consejo para la Creación

cultura sea nuestra respuesta a la crisis económica mundial (...) y para ello hay que colocar la creación en el centro de esta política cultural que quiero impulsar”, afirmó el presidente delante de 300 representantes del mundo de la cultura, reunidos a tal efecto en el Elíseo.

Poco contemporizador, Sarkozy atacó implícitamente, aunque con dureza, a un cierto *establishment* cultural tradicional-

mente anclado a la izquierda. “Yo quiero vencer el pensamiento único, el sectarismo, las sectas que querían inscribir a todos en pequeños cenáculos cuando la cultura debe brillar para todos”, lanzó el presidente, que sin esperar a la primera reunión del Consejo anunció ya el primer cambio: se acabó ayudar a todo el mundo sin discernir la calidad. “Eso es una profunda injusticia”, zanjó.●

CRÍTICA DE TEATRO

Homenaje a un sabio

Trueta

Autora y directora: Àngels Aymar
Estreno: Sala Tallers TNC (30/1/2009)

JOAN-ANTON BENACH

En 1972 tuve la suerte de ser visitado por el doctor Josep Trueta (1897-1977). Nunca agradecí bastante su diagnóstico, el cual, además de librarme de un impaciente serrucho quirúrgico, rebosaba aquel aplastante sentido común que sólo poseen los sabios muy sabios y a la vez muy bondadosos. Las grandes cualidades que creí percibir en aquella ilustre personalidad las acabo de ver generosamente expuestas en la obra que le dedica Àngels Aymar.

El escenario de la Sala Tallers del TNC es hoy un espacio en ruinas muy hábilmente diseñado (Sebastià Brosa) para ilustrar los terribles desastres bélicos que el doctor Trueta tuvo que vivir en primera línea, en la Guerra Civil española y, luego, exiliado ya, en la segunda gran guerra europea.

La escenografía se presta, asimismo, a focalizar secuencias domésticas del exilio, primero en Francia y luego en Inglaterra, en Londres y en Oxford, cuando merced a su innovadora cirugía, Trueta era ya una imponente celebridad científica de amplia proyección internacional. Trueta es, ciertamente, un propuesta ambiciosa, aunque, creo yo, un tanto desbordada por la cantidad de materiales tentadores que, sin duda, la autora y directora tuvo a su alcance. En el montaje, se advierten, en efecto, los múltiples filo-

nes biográficos y clínicos que la obra podía explotar y cómo, ante tan amplio repertorio, Aymar optó por detenerse en detalles y episodios capaces de revelar las cualidades del hombre y del cirujano, antes que en datos, fechas y episodios que podían dibujar un biodrama detallado y completo. Sólo así se explica, por ejemplo, la relativa morosidad con que se expone la relación de Trueta con Salvador de Madariaga, o unas jornadas en la campaña inglesa, mientras que resultan poco precisos los cambios de lugar del protagonista o, apenas deducido, el trabajo endiablado y generoso al que el médico se entregó cuando las bombas caían sobre Londres.

Puesto que Aymar utiliza el recurso de las proyecciones –imágenes antiguas en una pantalla fija– ¿por qué no servirse de ellas para anotar los momentos históricos más significativos de la vida de Trueta? Sin este dato, las declaraciones del personaje que se escuchan en off, o las escenas retrospectivas pasadas a vídeo, carecen de la debida contextualización temporal.

Tal desinformación no compromete, en absoluto, el homenaje al hombre, al científico y al patriota que implícitamente encierra el espectáculo. La enorme humanidad de la que estuvo investido Josep Trueta i Raspall queda patente en la obra de Àngels Aymar, nieta de una prima hermana del protagonista. Y a ello también contribuye, naturalmente, el excelente trabajo de la directora en el retrato de los personajes, en las buenas manos de Pep Munne, expresivo y convincente, Roser Batalla, Elena Fortuny y Josep Costa.●

El planeta dels colors

VII edició desfilada benèfica infantil de moda

Diumenge 8 de febrer de 2009
Auditori Palau de Congressos de Catalunya · 18.00h
Av. Diagonal 661-671 · Barcelona

Preu entrades 10 €
(menors fins a 5 anys entrada gratuïta)

Entitats participants i punts de venda anticipada

Fundació d'Oncologia Infantil Enriqueta Villavecchia Sant Antoni M. Claret 167 Barcelona 93 435 30 24 www.fevillavecchia.es	Fundació Adana Muntaner 250 Barcelona 93 241 19 79 www.f-adana.org
Asociación de Familiares y Afectados de Patologías del Crecimiento Sabino Arana 5-19 Barcelona 93 205 43 62 www.afapac.org	Associació Catalana de la Síndrome X Fràgil Plaça del Nord 14 Barcelona 93 217 09 39 www.xfragilcatalunya.org
Talita Fundació Privada Iradier 8 Barcelona 93 434 43 55 www.fundaciontalita.org	Adopta Muntaner 479-483 Barcelona 93 253 14 12 www.adoptabcn.info

Entitat organitzadora: CAF Gestió 93 217 32 25

Las ventajas de los **suscriptores de LA VANGUARDIA**

Teatre de Salt
L'home dels coixins, 28/02
Descuento 15% Servicaixa

<p>Teatre Lliure Mort d'un viatjant, del 29/01 al 22/03 Descuento 20% Tel-Entrada</p> <p>Festival del Mil·lenni Palau de la Música Facto Delafé, 27/02 Enrique Morente, 13/03 Descuento 25% Tel-Entrada</p> <p>Promoconcert Teatre Tívoli El lago de los cisnes, 25 al 29/03 Descuento 20% ServiCaixa</p> <p>TNC - Sala Tallers Trueta, hasta 22/02 Descuento 15% Tel-Entrada</p> <p>Teatre Victòria Spamalot Descuento 25% ServiCaixa</p>	<p>Promoconcert Palau de la Música Réquiem de Mozart, 28/03 Descuento 20% ServiCaixa</p> <p>TNC - Sala Gran L'inspector, del 04/02 al 12/04 Descuento 15% Tel-Entrada</p> <p>Festival De Cajón! Palau de la Música Niña Pastori, 20/03 Descuento 20% Tel-Entrada</p> <p>Cine Cinesa Descuento cine* Taquilla</p> <p>Cine ACEC Descuento cine* Taquilla</p>
--	--

Entradas limitadas y máximo 2 entradas por suscriptor.
* Descuento cine: precio día del espectador de lunes a viernes excepto festivos. Es necesario presentar el carné de suscriptor.

Para acceder a las ofertas consulta www.lavanguardia.es/club o la sección CLUB del QUÉFEM?
Punto Atención Club: c/ Pelai, 3 Barcelona. De lunes a viernes de 8 a 17 horas.

Intermón Oxfam
Soy IO

Juntos combatimos la pobreza y la injusticia

902 330 331
www.intermonoxfam.org

CRÍTICA DE COBLA

Novedades en la cobla

XXV aniversario Cobla Sant Jordi

Lugar y fecha: Auditori (31/1/2009)

JORGE DE PERSIA

En su cuarto de siglo como conjunto dedicado a la cobla, la Sant Jordi ha demostrado la actualidad del género con un programa que incluye más de una decena de estrenos de compositores como Jordi Paulí, Josep M. Serracant, Joan J. Blay, Víctor Cordeiro, Marc Timón, y Xavier Pagès, actual director del prestigioso conjunto. Obras en las que no estuvieron ausentes componentes del jazz, así como múltiples rasgos de creatividad, en particular en la de Pagès: *L'ocell captiu*. También hubo piezas de Jesús Ventura, Joan J. Beumala. Concepció Ramió, Entic Ortí y una Suite sensitiva de Francesc Casús. Fueron arropados por aplausos entusiastas. Buen Aniversario. El día 7 en el Palau cita fundamental con obras de Lamote.●