

24 SEGLES DE REFUGIATS

• L'il·lustre Peter Sellars porta Eurípides al Teatre Lliure amb 'The children of Herakles'

Guillem Clua

FITXA

'The children of Herakles'

Local: Teatre Lliure. Sala Fabià Puigserver

Horari: Divendres, 18, i dissabte, 19. 21.00 hores

Preu: 22 euros

Als grans noms propis de l'escena internacional de tant en tant els agafa per rescatar un text mil·lenari i adaptar-lo a la seva pròpia visió no sols de les arts escèniques, sinó del món en general. És el cas de Peter Sellars, que ha agafat un drama escrit per Eurípides fa 24 segles per construir *The children of Herakles* (Els fills d'Hèrcules), que estarà en cartell a la Sala Fabià Puigserver del Lliure només fins demà.

La seva és d'aquestes visites llampec que fan que les entrades s'esgotin en un tres i no res i que ens produeixin a tots aquella espècie d'ansietat festivalera que és resultat de no poder veure-ho tot. En aquesta ocasió, el director nord-americà ha realitzat una lectura contemporània del clàssic grec i s'ha centrat en el drama dels refugiats.

UN DRAMA ACTUAL

Coproduït pel Fòrum 2004, el Congrés Mundial de Moviments Humans i Immigració (MHI) i l'Institut Europeu del Mediterrani, el muntatge narra el viatge dels fills d'Hèrcules que, després de la mort del seu pare, són exiliats per un règim hostil, i inicien una llarga fugida de país en país, buscant un refugi que no troben, intentant traspasar unes fronteres que es tanquen al seu pas.

A *The children of Herakles*, el director ha concebut un espectacle en el qual el teatre serveix, més que mai, per a la reflexió. Abans de cada representació, uns quants membres de diferents col·lectius d'immigrants de la ciutat donen el seu testimoni i participen en un col·loqui de 45 minuts de durada obert al públic. A continuació, i durant un parell d'hores, s'ofereix l'espectacle en anglès i subtitulació en català.

Aquesta peça, que ha recorregut escenaris de mig món i ha estat ovacionada en festivals internacionals, posa a sobre de la taula un drama perfectament viu en la nostra història durant segles, i converteix un text mil·lenari en un document del tot vigent. Només s'han de mirar les notícies per corroborar-ho.



Una escena de l'obra.