

CRÓNICA | El cantautor de Xàtiva seduce al Auditorio Josep Carreras de Vila-seca con su antología poética de amor y lucha. POR CARLOS IZQUIERDO

Raimon, 'el vent' de un tiempo de silencio

No eran horas para la señora Pineda, que tiene los ojos de cielo, los rizos de nieve, la chaqueta de pato de gallo y un collar de perlas, pero quien se enamora de Raimon sabe bien que la *nit és llarga*. La señora Pineda podía ser la madre de los que recordaron carreras escurridizas frente a los grises, o la abuela de los que se amamantaron en el grito clandestino por la libertad. Tanto, y más, dan de sí más de cuarenta años sobre las tablas.

El Auditori Josep Carreras de Vila-seca presentó un lleno absoluto, con público de hasta tres generaciones, para recibir el recital antológico de Raimon. Salió el de Xàtiva tocadas las diez al escenario. Una silla sobre la que descansaba el guión de la noche y una guitarra en el suelo, esperando su hora adormecida.

Cuatro músicos, Pep Coca, en el contrabajo; Miquel Blasco y Víctor Valls, en las guitarras; y Francesc Puig, con el clarinete y clarinete bajo; y la voz y la poesía de Raimon fueron suficientes. Pisó el escenario entre aplausos y respondió con aplausos, porque el idilio, eterno, era mútuo.

Con la segunda canción, *T'he conegut sempre igual*, un homenaje a la clandestinidad, se rindieron las escasas almas que no habían cedido de antemano. Se sucedían los versos, la magia, la lucha y el amor. Y llegó *Mentre s'acosta la nit/amb un present prim/com sempre/amb una vida que fuig, mentre s'acosta la nit/alguns records em fan viure*.

Vinieron las letras de Espriu y March. Tomó luz la guitarra con: *A l'any 40 quan jo vaig nèixer/tots havien perdut*. La crónica de una injusticia atroz en la que no hubo ganadores, sólo perdedores. Pero por suerte, el hombre es un *animal d'esperances i memòria/amb cançons d'amor/amb cançons de lluita*.

Hubo descanso, tras las doce primeras. Sobrevinieron catorce más. Y Raimon fue creciendo a galope en su guitarra. Su lamento profundo y largo tomaba fuerza a cada golpe final de sílaba, en un auditorio rendido. No faltó el puño al aire cerrado. Y ya en los bises, con *El vent*, la sensación de que el tiempo va y viene como el mar, en un movimiento infinito donde *qui perd els orígens/perd identitat*.



► Raimon se paseó por sus 40 años de carrera a lo largo de una treintena de temas. FOTO: PERE FERRÉ



► El Auditori Josep Carreras de Vila-seca presentó ayer un lleno absoluto. FOTO: PERE FERRÉ

SALOU

El TAS acoge esta noche la obra 'Viatge a Califòrnia'

Viatge a Califòrnia es el título de la obra teatral que se representa hoy, a las 22 horas, en el Teatre Auditori de Salou (TAS). La obra, de Toni Cabré, será interpretada por los conocidos actores Àlex Casanovas, Lali Barrenys y Aida de la Cruz, bajo la dirección de Moisès Maicas. El precio de las entradas es de 22 euros, para la zona A, y de 20 euros, para la zona B, pudiendo comprarse a través del ServiCaixa y dos horas antes del espectáculo en las oficinas del TAS. *Viatge a Califòrnia* es una tragicomedia, ambigua y actual sobre un viaje convertido en pesadilla. Para Toni Cabré, «los personajes de la obra viven una peripecia cercana a las que muchos de nosotros podríamos experimentar; eso sí, si moviéramos tanto dinero como ellos y tuviéramos la misma cara». -E. C.

ENTREVISTA | Juli Vilaplana Empresario y actor del grupo de teatro UNAE

'Actué en un cabaret propiedad de un militar en Ceuta'

POR EVA ROLDUÀ

El empresario salouense de la Ibenise, Juli Vilaplana, es el *alma mater* de la obra *El trampós entrampat* que representa el grupo UNAE. Es una comedia que se representa mañana a las 7 de la tarde en el TAS de Salou con el fin de recaudar fondos para la Asociación de Malalts d'Alzheimer local. La entrada son 12 euros.

Son pocos los que le conocen como actor... al menos aquí en Salou. Quizá es más conocido por ser empresario heladero.
Mi vida artística empezó en Tortosa cuando formaba parte de un cuadro escénico que se llamaba el Patro-

nato Obrero de la Sagrada Familia donde, sobre todo, hacía comedia.

Y le gustó...

La verdad es que me va mucho. A falta de tres meses para ir a la *mili*, donde acabé actuando en el Cuadro General de Ceuta.

Pero entiendo que no accedió...

No. Opté por ser realista y me fui a la *mili*, donde acabé actuando en el Cuadro General de Ceuta.

¿Qué hacía allí?

En realidad éramos los bufones de los mandos y nuestro cometido era entretener a las tropas. Además, estuve actuando en un cabaret pro-



► Vilaplana, a la izquierda, en una de sus últimas interpretaciones. FOTO: DT

piedad de un oficial como humorista durante medio año.

¡Caramba!

Sí... el primer día me temblaban las piernas... pero ya se sabe. No se podía decir que no a un oficial. Incluso durante un tiempo hice de pareja con Fernando Estes. Han pasado ya casi 40 años pero mis amigos me insistían que volviera a actuar y ahora me tienes con esta otra obra.

Y ¿qué cuenta?

Es una comedia sin pretensiones. Resulta que, en un pequeño pueblo de Lleida, les toca la lotería pero el premio recae íntegramente en una casa de citas. El cura del pueblo, preocupado por el revuelo mediático, decide organizar una romería a Roma para purgar los pecados y yo soy el conductor de un autobús muy especial que tiene que llevar a todas las mujeres.