

# Batalla sense supervivents



Voleu saber més coses d'aquesta obra de teatre? Seguiu les instruccions que detallem al sumari!



Darrere la pluja, Marull i Derqui es preparen per fer un nou assalt. FOTO: DAVID RUANO

## JORDI CASANOVAS FA QUE PABLO DERQUI I LAIA MARULL ES DECLARIN LA GUERRA CONJUGAL MENTRE PERE RIERA DIRIGEIX LES SEVES BARALLES

RAMON OLIVER

Qui ho diu, que la venjança és un plat que se serveix fred? De vegades no hi ha temps per a tanta planificació prèvia, i **les ganades de venjança** es presenten sobtadament i en tota la brutalitat quan esclata pels aires aquell conflicte que semblava es estava sota control. Llavors, en calent, es fan i es diuen les coses més terribles. I qui pot negar que sovint també **les coses més terribles** i plenes d'odi són precisament aquelles que es poden fer i dir les dues persones que fins fa no res formaven una parella amb molt de futur i que ara contemplen el passat compartit com si fos **un gran fracàs infernal?**

Aquí teniu com a exemple el matrimoni de la **Dansa de Mort** de Strindberg; i no deu ser cap casualitat que Jordi Casanovas estrenés, fa un parell de temporades, una versió d'aquella dansa. I aquí teniu també la sarcàstica lluita sense quarter que mantenen, al llarg d'una nit molt alcoholtitzada, en George i la Martha de **Qui té por de Virginia**

**Woolf?**, un altre cim absolut de les disputes matrimonials escèniques portades fins a aquell límit que, anant cap al cinema i posant-hi una mica d'humor negre, el matrimoni de **La guerra dels Rose** traspasava salvatgement.

### La mala educació

Tal com afirma **Pere Riera** a l'edició del text, publicada per Comanegra (l'autor de *Barcelona* i *Infàmia* es limita, aquest cop, a dirigir el combat que mantenen aquests dos pesos pesants de la interpretació, Marull i Derqui), el germen de **la violència** és inherent a l'existència: naixem provocant dolor i deixant anar un crit, i no cal ni entrar en detalls de com acostumem a morir.

Seguint el raonament de Riera, **Pamor es presenta com l'antídoto** destinat a donar una mica de sentit a la

vida. I, malgrat tot, la gran paradoxa és que **l'amor i la violència** no tan sols conviuen, sinó que la segona sovint es presenta com una perversa conseqüència del primer. Quelcom que es fa aclaparadorament evident quan s'entra en el terreny de **la parella trencada**. Que és precisament en el que es fica aquest Casanovas que encara ens deu l'obra promesa sobre Jordi Pujol (és clar que ara no toca), i que deixa de fer comèdia (les recents **Idiota** i **Mala broma**) per mostrar-nos els draps bruts d'una separació civilitzada.

Fins ara, semblaven portar-ho tot controlat. Però quan pel mig hi ha un fill menor d'edat, es pot convertir fàcilment en cobejat **botí de guerra**. Començar una discussió sobre com cal educar-lo just quan tot semblava pactat significa disparar a matar.

### LA DANSA DE LA VENJANÇA

DE JORDI CASANOVAS. DIR.: PERE RIERA. INT.: LAIA MARULL, PABLO DERQUI, LA VILLARROEL. VILLARROEL, 87. METRO: URGELL (L1). TEL.: 934 511 234. DATA: FINS AL 17/3. HORARI: DE DT. A DJ., 20.30H; DV., 21H; DS., 18.30 I 21H; DG., 18.30H. PREU: 24-30€. ● Lavillarroel.cat

## + estrenes

### LIKES

Roc Esquius i la companyia Dara –la mateixa gent que ens van demostrar a 'Mars Joan' que de vegades no cal sortir de la terra per viure com un marcià– ja ens havien il·lustrat sobre els perills de quedar-nos permanentment enganxats a la xarxa de les xarxes amb 'iMe'. Llavors, encara tiraven de la comèdia amb tocs futuristes. Però aquest cop no els cal especular per fer comèdia sobre el tema: la dependència envers aquests 'likes' que serveixen per encobrir precarietats de tota mena és del tot cosa del present. SALA VERSUS GLÒRIES. DATA: FINS AL 24/2. HORARI: DE DC. A DS., 20.30H; DG., 18H. PREU: 12-14€. ● 20% DE DESCOMPTE ● Salaversusglories.cat

### IFIGÈNIA EN TAXI

Aquesta Ifigènia de la companyia La Canina que es desplaça per la ciutat en taxi (potser perquè no pot fer-ho amb Uber o Cabify?) sembla que té poc a veure amb aquella altra de l'antiguitat grega que el pare –el rei Agamèmon– va sacrificar als déus per tal de poder arribar a Troia. Però aneu amb compte: aquesta noia tan enganxada a les xarxes socials com els protagonistes de 'Likes', que es refugia a Tinder per evitar un nou fracàs sentimental, potser també ha sacrificat molts somnis. TEATRE TANTARANTANA. FINS AL 10/2. HORARI: 20H; DG., 18.30H. PREU: 10-13€. ● 25% DE DTE. ● Tantarantana.com

### [TITLE OF SHOW]

Vosaltres el sabeu, el títol? Doncs ells tampoc. Els protagonistes d'aquest musical amb tocs autobiogràfics creat per Jeff Bowen i Hunter Bell i recreat ara a casa nostra per la companyia Jocular Theatre en versió original anglesa sense subtítols es troben davant l'oportunitat de la seva vida: estrenar un espectacle al Festival de Teatre Musical de Nova York. Però, de vegades, les grans oportunitats només serveixen per deixar a la vista les grans mancances i els bloquejos creatius. Tot i que en Jeff i en Hunter no es poden queixar: el seu espectacle va arribar fins i tot a Broadway, i s'ha acabat convertint en una obra de culte. TEATRE ALMERIA. DATA: FINS AL 17/2. HORARI: DE DJ. A DS., 20H; DG., 18H. PREU: 10,50€. ● 20% DE DESCOMPTE ● Almeriateatre.com

### BED & BREAKFAST

Sàndal Produccions avisa: Els Amics de les Arts no tenen cap vinculació directa ni artística amb aquest espectacle. Però, alhora, els amics dels Amics podran gaudir de les cançons del seu grup preferit, integrades en un musical de Laia Fort i Jaume Viñas ple de parelles desorientades... i també d'amics amb dret a frec o sense. TEATRE GAUDÍ BARCELONA. FINS AL 31/3. HORARI: DE DJ. A DS., 21H; DG., 17.30H. PREU: 18-24€. ● 20% DE DESCOMPTE ● Teatregaudíbarcelona.com



Els protagonistes de 'Likes' busquen desesperadament un 'like'.