



teatre

A PRIMERÍSSIMA FILA

La Beckett presenta un dels grans textos de l'aclamat dramaturg Juan Mayorga, 'El chico de la última fila', en un brillant muntatge d'Andrés Lima amb un equip interpretatiu al seu nivell. Un 'must' del curs teatral

S

obre mestres i deixebles. Sobre pares i fills. Sobre persones que ja han vist massa i persones que estan aprenent a mirar. Sobre la vida i la literatura. ¿Qui millor que el seu autor per parlar d'un

text? Sobre aquests puntals s'assenta *El chico de la última fila*, segons Juan Mayorga. Avui tot un acadèmic de la llengua que, quan va estrenar la peça el 2006, era un dramaturg d'un potencial més que confirmat posteriorment i amb un passat com a professor de matemàtiques en un institut.

Aquesta empremta es veu reflectida a *El chico de la última fila*, un text meravellós que va captar l'atenció del director francès François Ozon. El va portar al cine en el 2012 amb *Dans la maison*

(*A la casa*), guanyadora de la Concha d'Or a Sant Sebastià. Ens presenta un professor de literatura que troba en un dels seus alumnes, el que s'asseu al final de l'aula, algú en qui vehicular velles frustracions. Entre la mediocritat de la resta, autors de redaccions infames, emergeix la seva figura literària per una afilada capacitat d'observació. Claudio, així es diu, es dedica a descriure la vida i la família d'un dels seus amics de classe, Rafa. Ho fa per entregues i, amb tanta habilitat, que desperta en el seu



KIKU PIÑOL

El chico de la última fila

Sala Beckett

Autoria

Juan Mayorga

Direcció

Andrés Lima

Repartiment

David Bagés, Guillem Barbosa, Arnau Comas, Míriam Iscla, Sergi López, Anna Ycolbazeta

Fins al 3 de març

De 10 a 20 euros

EL+

El director i els intèrprets estan sempre al servei del magnífic text de Juan Mayorga.

EL-

Mirar tan amunt com ho fa l'obra pot arribar a apartar els espectadors mandrosos.

professor, i en la seva dona, el plaer malaltís d'observar una vida aliena per un espell.

Mayorga obre a *El chico de la última fila* un ventall d'infinitos plecs, un precís exercici teatral que interpel·la l'espectador. ¿Claudio realment va conèixer amb detall els avatars de la família del seu amic? ¿O tot és fruit de la ficció, de la seva imaginació, de la força de la literatura? Tant és. Alumne i professor aconseguixen que nosaltres, com a espectadors, també vulguem entrar en les vivències d'una avorrida família burgesa.

La Beckett ha reobert amb èxit les portes a un vell co-

negut. Mayorga ja va estrenar en l'època de Gràcia *Cartas de amor a Stalin* i *Animales nocturnos*, i ara ha tornat amb un còmplice, Andrés Lima. Tots dos van compartir grans dies en l'enyorada companyia Animalario i reiteren aquesta sintonia. Perquè Lima firma una posada en escena atmosfèrica que, per exemple, passa d'un espai a un altre amb solucions dinàmiques i senzilles només en aparença. Beatriz San Juan, una altra de la quadrilla d'Animalario, apuntala aquest muntatge amb la seva escenografia, igual que ho fan la il·luminació de Marc Salicrú i l'espai sonor de Jaume Manresa.

QUATRE IL·LUSTRES I DOS NOVELLS

El talent de Mayorga i Lima necessita un elenc a la seva altura. I el director el modela en un equip amb quatre il·lustres i dos novells. Dels veterans, Sergi López s'estrena amb el teatre de text, el de fórmules convencionals. Té tants recursos l'actor de Vilanova que de vegades fins i tot n'abusa, però és un luxe veure'l com a Germán, el professor. Míriam Iscla, sempre al seu lloc, treu tot el partit que té el rol de la seva dona.

També ho fan David Bagés, el pare de la família observada, i l'extraordinària Anna Ycolbazeta, com la seva dona i la mare de Rafa. No necessita ni moure's per donar tota la dimensió al seu personatge. Guillem Barbosa és tot un descobriment amb la seva interpretació dinàmica i a cara descoberta del torbador i magnètic Claudio. Al seu costat, Arnau Comas mai defalleix com l'amic. Un aplaudiment per a tots. —

LA VANGUARDIA

GLORIES

TILDA

simon

NISSAN
100% ELÈCTRIC

Vine i veuràs el Poblenou sota una llum diferent!

Llum Bcn — Poblenou 15·16·17 de febrer

barcelona.cat/llumbcn

BARCELONA
CULTURA

Ajuntament de
Barcelona

