

GREC 2007

# Quan l'horror sorgeix a ca nostra

Marc Martínez s'inspira en el crim de Nova Ligúria per entendre els adolescents que el van cometre

● «Què feríeu vosaltres si volguéssiu que els vostres fills us matessin?», va demanar el psicòleg als actors Mercè Martínez i Oriol Vila, que encarnaran els dos estudiants de 17 i 16

A. VIVES / Barcelona

anys, Erika i Omar, que el vespre del 21 de febrer del 2001 van matar a ganivetades, gairebé cinquanta, la mare i el germà petit d'ella. El director i actor Marc Martínez s'ha inspirat en el crim que els dos adolescents «absolutament

normals» van cometre a Nova Ligúria (Itàlia) per intentar comprendre'ls. El resultat és un «teatre compromès però no amb les idees sinó amb les emocions» que es podrà veure del 10 al 15 de juliol a la Biblioteca de Catalunya.

«Qui et diu que tu i jo no creuarem la frontera el dia de demà. Això és el terrífic del cas.» És la conclusió a què va arribar Mercè Martínez després que el psicòleg els fes reflexionar sobre el crim que van cometre aquests dos fills d'una Itàlia benestant per poder encarnar millor els seus personatges.

Marc Martínez s'ha inspirat lliurement en el text de l'italià Marco Calvari, *Le mani forti*, per narrar la vida que porten els dos adolescents a la localitat de Nova Ligúria durant els set mesos que van des que es coneixen i fins al dia després de l'assassinat, obviant l'escena del crim. Aquesta adaptació no es perd ni en judicis ni en condemnes sinó que intenta posar en relleu els malsons i les neurosis dels joves d'avui i els de les seves víctimes potencials. «Volia explicar la història des de la bellesa, des de l'esperança per equilibrar la brutalitat dels fets», apunta Martínez. Malgrat aquesta intenció, l'obra continua sent molt dura. «I és clar, parla de l'horror», afegeix el director.

Per què dos nois «absolutament normals» van decidir un bon dia posar fi a la vida de la mare i el germà petit d'aquesta. És la pregunta que es va fer Martínez i que encara ara es repeteix. «En aquesta societat líquida [de pocs



L'actriu Mercè Martínez al costat de l'actor Oriol Vila i del director Marc Martínez. / GABRIEL MASSANA

fonaments] el més fàcil és qualificar els nanos d'assassins, de bojós, fins i tot de víctimes de la societat perquè així ens eximim de la responsabilitat, de la part de culpa que tenim tots.» El perquè no troba resposta. Però sí que són capaços de justificar els crims. «Bàsicament des del dolor tan gran o maten o la mare els mata a ells o se suïciden.» Així ho ra-

cionalitza Oriol Vila quan s'endinsa en el paper d'Omar. «El meu personatge sent que li estan fent molt mal [a Erika, de qui està enamorat] i que fan el que han de fer», sentència.

«No sé si m'ho passo bé en fer d'Erika. Quan surt em fa mal el cos, he estat patint durant l'hora i vint minuts que dura l'espectacle», s'explica Mercè Martínez. L'actriu ha in-

tentat justificar el seu personatge i entendre el comportament amb la mare i el germà des del sentiment que comporta sentir-se «anul·lada» i «desplaçada».

Per ambientar l'obra, el director ha simulat un parc infantil arrasat per un tsunami on aquests «dos adolescents sense pàtria» miren de surar, «van nedant dins una piscina fins que

s'ofeguen».

Els joves intenten atribuir el crim a una banda de lladres albanesos i «el pobre surt amb torxes a cremar immigrants», explica Marc Martínez. «El cop de destrall molt bèstia» arriba un dies més tard quan, arran de les proves materials, els investigadors del cas s'adonen que els autors materials dels assassinats són els dos nois.

## Els contes que es converteixen en realitat

A. V. / Barcelona

● La directora teatral Carme Portaceli ha decidit donar sentit als contes de tota la vida, a aquells en què Wall Disney va imprimir la seva «brutal mentalitat conservadora i reaccionària per deixar la dona a un lloc bastant terrible si es mira amb els ulls d'avui en dia». I ho ha fet ajuntant els personatges més coneguts a *Fairy*, des de la Ventafocs a la Caputxeta Vermella, passant pel Peter Pan, la madrastra de Blan-

caneus, el Llop i fins i tot el pobre Hansel, per explicar des de la ficció el món en què vivim. El resultat és una «comèdia més àcida i dura, pròpia del segle XXI» que es podrà veure del 12 al 23 de juliol a la Nau Ivanow de Barcelona.

Per escriure aquest «conta de contes», la creadora i directora artística de la Factoria Escènica Internacional ha comptat amb l'ajuda del dramaturg Toni Martí. «Hem agafat el rol dels personatges per inten-

tar explicar què els passa i traslladar-ho dels contes al món contemporani», comenta Martí. La història neix en el si d'una família on la mare és la madrastra de Blancaneus, que està obsessionada amb l'eterna joventut, i té dos fills, que són Hansel i la Caputxeta Vermella. Amb la família hi viu la Ventafocs, que té un tic que la porta a netejar tot el dia. Els personatges decideixen fugir de casa i pel camí es van trobant amb el llop ferotge, amb

qui ja havien contactat per xat, i més endavant amb Peter Pan «a un lloc especial». Portaceli explica que «evidentment la Ventafocs busca el seu príncep blau; la Caputxeta, la seva llibertat; el Llop, l'autosatisfacció; Hansel, una llar i Peter Pan, volar». I com aconsegueix volar Peter Pan en aquest món de ficció traslladat a la realitat?, demana la directora. La resposta: consumint estupefaents.

*Fairy* té dos finals, un

que és el real, i un altre que és el de ficció. La paraula neix de l'anglès *fada* però també del sabor *fairy* «sempre relacionat amb personatges femenins». «Quina és la darrera botella que toca una dona en una festa? La de Fairy», recorda l'acudit Portaceli.

L'escenari està concebut com «una caixa *peep fairy show*» que respon a una «estètica kitsch» on hi ha música en directa composta per Dani Nel·lo, Jordi Soto i Jordi Prats.

QUALITAT TURÍSTICA  
EMPRESA CERTIFICADA

**iltrida viatges**

www.iltrida.com

**JULIA TOURS**  
Vacances ben fetes



### MÈXIC CHIAPANECO

11 dies de circuit amb visites incloses, 4 dies estada a Riviera Maia (tot inclòs)  
des de **2.056 €**

### CIRCUIT COMPLET DE TAILÀNDIA

13 dies de circuit amb visites incloses, opció d'extensió de 5 dies a una zona de platja  
des de **1.450 €**

### ISTAMBUL I FASCINANT CAPADÒCIA

8 dies, tot inclòs d'alt nivell  
des de **1.275 €**

**i SUMI 5% DESCOMpte**  
i comenci a pagar als 90 dies

### OFERTES JULIOL

#### ISTAMBUL

8 dies, H\*\*\*  
des de **299 €**

#### CANADÀ EXPRESS

9 dies, H\*\*\*  
des de **935 €**

#### EGIPTE FARAÒNIC

4 dies, creuer Nil + 4 dies Caire  
des de **724 €**

**i SUMI 3% DESCOMpte**  
i comenci a pagar als 90 dies

Preus base per algunes sortides de l'estiu. Consulteu suplement segons dates i origen. Els preus no inclouen taxes d'aeroport, de país, visats ni despeses de gestió.

avasa a iltrida viatges

**ELS SEUS ASSESSORS:**

CIRONA Sofia Senra Rda. Ferran Puig, 10 ☎ 972 22 45 43  
CIRONA Susi Salavendra ☎ 972 20 97 58  
Argenteria, 3 ☎ 93 457 16 44  
BARCELONA Lluís Anido ☎ 93 457 16 44  
Còrsega, 493 ☎ 93 302 71 12  
BARCELONA Ernesto Ballester ☎ 93 302 71 12  
Gran Via, 617 ☎ 93 423 55 66  
BARCELONA Mamen Cid ☎ 93 423 55 66  
Gran Via, 438 ☎ 93 879 55 68  
CRANOLLERS Cristina Ballester ☎ 93 879 55 68  
Roger de Flor, 80 ☎ 977 220 415  
TARRAGONA José Luis Rodríguez ☎ 977 220 415  
Av. Catalunya, 23 ☎ 977 252 722  
TARRAGONA Carme Flix ☎ 977 252 722  
Canyelles, 12 ☎ 977 614 125  
AMPOSTA Lloles Esquerre ☎ 977 614 125  
Passeig del Canal, 7 ☎ 977 706 671  
REUS Noèlia Nieto ☎ 977 330 405  
Carrer del Vent, 7 ☎ 977 330 405  
REUS Cori Cruz ☎ 977 342 400  
Raval de Robuster, 17 ☎ 977 342 400  
TORTOSA Belen Dolz ☎ 977 510 918  
Cervantes, 11 ☎ 977 510 918  
VALLS Candela Balaguer ☎ 977 614 125  
Jaume Huguet, 11 ☎ 977 614 125  
VIC Gemma Ruaiç ☎ 93 886 80 38  
Manlleu, 49 ☎ 93 886 80 38

140789-860321j