

## Teatre

## Escena

‘La història d’un **desnonament**’ obre el cicle de teatre alternatiu de Santa Llúcia

El programa de la sala reusenca començarà el 19 de gener. El seu propòsit és oferir un mínim d’un espectacle al mes

REDACCIÓ  
TARRAGONA

La Sala Santa Llúcia de Reus presenta un nou Cicle Alternatiu de Teatre amb sis obres plenes d’arts escèniques allunyades del mercat més comercial.

El propòsit del cicle, ja consolidat, és oferir un mínim d’un espectacle al mes i donar-se a conèixer, així com la Sala Santa Llúcia en el circuit professional.

«Aquesta quarta temporada ajudarà a reflexionar sobre les problemàtiques que ens envolten, amb un toc de diversió i bona música», explica Lluís Ortiz, vicepresident i responsable de la programació de la Sala Santa Llúcia.

La primera representació és el 19 de gener (21 h) amb *La història d’un desnonament*, de la companyia Andrés Cavallin. En una vella barberia tot s’ensorra, menys els records, les falses il·lusions, les promeses. Només la inconsciència i la bogeria encarnada per un actor desesperat truca a la porta i proposa pervertir la seva essència, l’únic que li queda al barber. Sense adonar-se que l’actor, en el seu afany de sobreviure, també es degrada.

*Resguard Doc*, de la companyia La Tramoia, arribarà el 17 de febrer (19 h). És una comèdia d’embolics dialèctics que s’inspira en l’aclamada *Reservoir Dogs*, l’òpera prima de Quentin Tarantino, to-



Els protagonistes de ‘Resguard Doc’, inspirada en ‘Reservoir Dogs’, actuaran el 17 de febrer. FOTO: CEDIDA

rrents de sang i diàlegs càustics, aquí es converteix en un no parar d’equivocs poca-soltes que busquen la complicitat del públic.

El 31 de març, a les 19 h, es representarà *Mort a les cunetes*,

de David Pintó i Joan Valentí. Aquest últim, actor eclèctic, fa diferents personatges en cinc monòlegs per explicar episodis de la Guerra Civil i fer reflexionar des de l’humor i la tendresa. Na-

rra l’afusellament de vuit republicans, civils, que van ser trets, la nit del 9 de febrer de 1939, de la presó de Manresa i la fuga d’un novè, Josep Nin, que ho va poder explicar.

*Camins tancats*, de la companyia La Maula, tindrà lloc el 14 d’abril (19 h). Aquesta obra vol explicar dues històries que parlen de pobles que fugen, gent que pateix els efectes de la guerra i de la maldat humana més extrema. La primera és la fugida d’una parella, de Barcelona al Pallars Sobirà, amenaçats per l’esclat de la Guerra Civil. La segona explica el drama personal d’un refugiat en una Síria en guerra.

**El propòsit del cicle és oferir un mínim d’un espectacle al mes i donar-se a conèixer**

El 26 de maig (19 h) es presenta *Cançons per la llibertat*, de la companyia A Grup Vocal, per recordar l’1 d’octubre de 2017, un dia que marca la memòria col·lectiva.

Finalment, el 16 de juny (19 h) és el torn de *Selfie*, un musical de petit format de la companyia Filagrasa. És una comèdia musical que descriu la vida de quatre joves que comparteixen pis, una publicitària, un addicte als videojocs, una actriu i un coach. Tots ells conviuen en harmonia i ens mostren el dia a dia dels joves d’aquí; inquietuds, manca d’oportunitats, somnis, desànim, resignació... Tot canviarà arran d’una trucada.

## Innovació

Noves Escenes, projecte de la **Xarxa Transversal**

REDACCIÓ  
TARRAGONA

La Xarxa Transversal inicia el projecte Noves Escenes per apropar al públic d’arreu de Catalunya els espectacles teatrals més experimentals que s’estan realitzant dins del territori català. Una programació que es mostrarà a Reus, Tortosa, Figueres, Girona, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Sant Cugat del Vallès i Vilanova i la Geltrú.

Tots els teatres que formen part de la Xarxa programaran obres de noves escenes que trenquen amb les regles del teatre més conven-

cional i, a més, a tots els municipis es representarà *Conferència Espectacular*, un espectacle divulgatiu de David Espinosa.

L’objectiu de Noves Escenes és crear una oferta cultural innovadora i convidar el públic a descobrir els formats més experimentals de l’escena catalana. D’aquesta manera, es busca normalitzar la presència del teatre contemporani arreu del país i no només a Barcelona, on fins ara es concentra la major part de l’oferta d’aquest tipus d’espectacles.

Les ciutats membres de la Xarxa inclouran a les programacions dels seus teatres espectacles de

noves dramaturgies com *Raphaëlle* de La Conquesta del Pol Sud, *Kingdom* i *Birdie* d’Agrupación Señor Serrano, *Esmorza amb mi* d’Iván Morales i *Cosas que se olvidan fácilmente* de Xavier Bobés.

A més, entre el 30 de gener i el 13 d’abril, a totes les ciutats de la Xarxa es representarà el nou espectacle de l’artista escènic David Espinosa, el qual ofereix un recorregut audiovisual per la història del teatre no convencional a Catalunya i la resta d’Europa a través de les seves pròpies vivències. *Conferència Espectacular* es converteix, doncs, en una particular classe magistral sobre les arts

escèniques multidisciplinàries, combinant la paraula amb la manipulació d’objectes, l’acció coreogràfica i el teatre d’ombres.

*Conferència Espectacular* es podrà veure de forma gratuïta a Reus el 30 de gener i a Tortosa, l’1 de febrer. *Raphaëlle*, de la companyia La Conquesta del Pol Sud, es representa els dies 16 de febrer a Tortosa i 23 de febrer a Reus. *Esmorza amb mi*, el 27 d’abril a Reus. I *Cosas que se olvidan fácilmente*, també a Reus, del 31 de gener al 3 de febrer.

Més informació sobre la programació i el Consorci a <http://www.txac.cat/txac/>