

Salt ovaciona l'actor per la seva emocionant interpretació en l'estrena de 'La neta del senyor Linh', que es veurà al Lliure

Lluís Homar en les mil i una nits

ESCENARIS

Justo Barranco

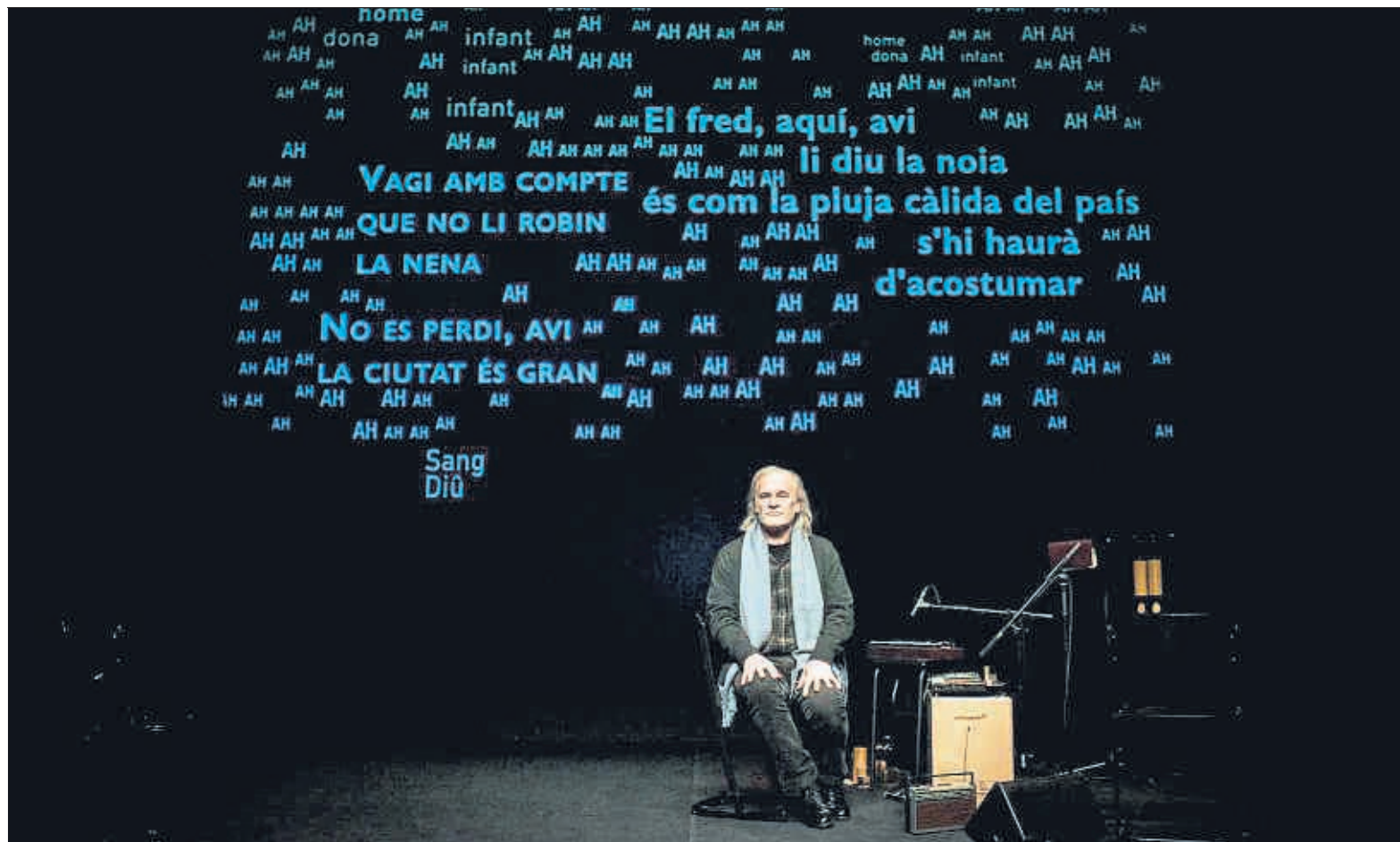
Salt



Durant els últims minuts de la representació de *La neta del senyor Linh* ahir a la nit al teatre El Canal de Salt es podria haver sentit el vol d'una mosca. Tot el públic estava en silenci, amb el cos en tensió, expectant davant un final que mig aventuraven. Es van escapar algunes llàgrimes en l'últim tram d'aquest conte lluminós, intens i dolorós sobre la vida i la supervivència, sobre l'amistat i la imaginació, amb un refugiat i un solitari vidu com a protagonistes. Com resumia a la sortida una de les espectadores, l'actriu i directora Sílvia Munt, un muntatge elegant, magnífic, que subratlla el que és bo i positiu en un món en què estem acostumats a subratllar el contrari.

L'ovació per al protagonista únic de l'aventura –encara que amb tres papers diferents: el narrador, el refugiat Linh i el vidu Bark– va ser entusiasta. A Lluís Homar li van ploure els aplaudiments i els braves. I amb ell va sortir a rebre'ls el director del muntatge, el belga Guy Cassiers, que va ser a qui el festival Temporada Alta va fer entrega d'un gran ram de flors: ahir feia 58 anys i, tot i que Cassiers va intentar passar el colorit ram a Homar, assenyalant que era qui realment el mereixia, l'actor no va cedir. I va sonar la música de per molts anys a ritme de trompeta i hi va haver un minipastís amb espelma.

Bon colofó a una nit intensa, la primera de les tres representacions que ha programat a Salt el festival Temporada Alta d'aquest muntatge que coprodueix amb el Teatre Lliure, on es veurà des de dijous de la setmana entrant fins al 30 de desembre. Hi arribarà la història, les històries, que conté *La neta del senyor Linh*, la que cadascú es



Lluís Homar en una escena de *La neta del senyor Linh*, que es va estrenar ahir a la nit al teatre El Canal de Salt

DAVID RUANO

construeixi. En un escenari negre que sembla preparat per a un concert, presidit per una pantalla gran negra, amb dues cadires negres, dues càmeres negres instal·lades sobre tripòdes, micròfons, una antiga ràdio i uns petits instruments musicals que després tocarà, apareix Homar. I va fent llum. Parla. És un narrador.

Explica amb un somriure a la cara la dura història del senyor Linh, un refugiat d'un país llunyà que fuig de casa després de perdre tota la família en un atac. Tota menys la seva neta, Sang Diu (mati dolç), a la qual s'aferra a la popa del vaixell

mentre deixa enrere el seu país. Arriba a una gran ciutat occidental, a un centre de refugiats del qual no s'allunya mai gaire i, sempre amb la neta als braços, coneix en un banc un vidu de qui no entén ni una paraula, amb el qual hi ha divertits equívocs i que li posa una càlida mà a l'espatlla. Compartiran solitud.

La sorpresa per a l'espectador és com aquesta trobada en un banc es trasllada a la pantalla gran de l'escenari, on fins aleshores només hi havia paraules com *horitzó*, *nena* o *home*. Gràcies a les càmeres, Homar es triplica: apareix projectat a un costat de la pantalla com el se-

nyor Linh, temorós, i, juntament amb ell, per la màgia del vídeo, també apareix Homar com el vidu senyor Bark parlant a Linh, que és just el paper que està fent a soles a l'escenari. Dues figures gairebé fantasmals, en blanc i negre, amb llum intensa, que són literalment la mateixa, amb l'única diferència de la bufanda, que un porta enrotllada

al coll i l'altre que li cau al pit.

Aquí les metàfores del muntatge comencen a disparar-se i no pararan de créixer en una obra que recorda la *Xahrazad* de *Les mil i una nits* explicant històries per sobreviure o la petita venedora de llumins d'Andersen encenent fòsfor. La imaginació com a mètode lluminós per sobreviure.●

STANLEY EXPOSICIÓ AL CCCB

KUBRICK

24/10/2018 - 31/03/2019

Una exposició de Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main, Christiane Kubrick, Jan Harlan i The Stanley Kubrick Archive a la University of the Arts London, con el apoyo de Warner Bros. Entertainment Inc., Sony-Columbia Pictures Industries Inc., Metro Goldwyn Mayer Studios Inc., Universal Studios Inc., i SK Film Archives LLC.

deutsches filmmuseum | ual: university of the arts london | CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona | LA VANGUARDIA

CCCB, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona > Montalegre 5, Barcelona 08001 / www.cccb.org / #kubrickCCCB

Ganadora del Oscar JULIA ROBERTS | Nominado al Oscar LUCAS HEDGES

"UNAS INTERPRETACIONES DIGNAS DE OSCAR" - THE GUARDIAN

"EL PAPEL MÁS POTENTE DE JULIA ROBERTS EN AÑOS" - THE WALL

"JULIA ROBERTS, SIMPLEMENTE BRILLANTE" - EL NUESTRO

UNA PELÍCULA DEL NOMINADO AL OSCAR PETER HEDGES

EL REGRESO DE BEN

YA EN CINES