

El vol més alt de Selvas

CRÒNICA Un formidable Arquillué apunta la gran maquinària d'Àngels a Amèrica'

IMMA FERNÁNDEZ BARCELONA

David Selvas es va proposar un repte majúscul: portar a escena la colossal *Àngels a Amèrica*, de Tony Kushner, amb la jove Kompanyia Lliure, i ha superat la gosadia amb un muntatge en el qual destaca el desplegament tècnic, la claredat expositiva i la mestria de Pere Arquillué i de Vicky Peña. Quedava, en el ja llunyà 1996, la proposta inconclusa de Josep Maria Flotats, que només va poder abordar la primera part, *S'acosta el mil·leni*. Ara Selvas completa amb *Perestroika* el premiat díptic que va trencar el silenci sobre la plaga de sida a l'Amèrica del reciclat cowboy Ronald Reagan. L'autor va seguir els passos del poderós advocat Roy Cohn (Arquillué), un dels gallets més malvats a la caça de bruixes de McCarthy –va arribar a ser assessor de Donald Trump–. Homosexual a l'armari, va acabar morint pel virus. De càncer, deia ell.

El primer èxit d'aquesta versió ha sigut la neta tisorada: les gairebé vuit hores de l'original s'han quedat en quatre i mitja, en dues parts, que concentren l'essencial. Una mirada caleidoscòpica sobre la lleialtat, la traïció i la intolerància, que avui es renova amb l'auge de les ideologies ultres.

Selvas maneja bé les escenes en paral·lel i encavalcades, que agiliten el relat, i magnifica amb imatges gravades en directe moments com la fantàsica trobada entre Prior, jove malalt de sida (bon Joan Amargós), i Harper, la dona insatisfeta de l'advocat gai i mormó Joe Pitt (Eduardo Lloveras). Sobre ella, plena de Valium, recau el pes còmic, un registre que li surt molt bé a Júlia Truyol. Joan Solé és Louis, el nòvio traïdor de Prior, i Quim Àvila supera, amb facilitat i bon ofici, la controvertida de posar-se a la pell de l'exdrag queen Belize, negre amb molta intenció a l'original, que cuida Cohn.

REALITAT I FANTASIA // El jove elenc, més assentat en la segona part, no aconsegueix, irregular en els seus dibuixos, el repte d'emocionar amb la intensitat que marca l'obra. L'escenografia de Max Glaenzel es planteja com un artefacte efectista al servei del doble pla –realitat i fantasia– pel qual transiten vius i morts. Habitacles amb parets que cauen i deixen veure els fantasmes del passat, o que tanquen els personatges en la seva malaltia i en les seves allucinacions.

Selvas s'ha aplicat a potenciar els desvaris onírics; impacta l'àngel (Raquel Ferri, amb veu metalitzada que no arriba nítida) que se li apareix a Prior per anunciar-li que

és un profeta. Hi ha grans moments en la valenta proposta, però no aconsegueix que les parts més esquinçadores del díptic toquin la fibra de l'espectador. A aquests àngels d'alta volada els falta ànima. ≡



►► Un moment d'Àngels a Amèrica', el díptic sobre la sida que ha portat a escena David Selvas.

UNA PELÍCULA QUE ALIMENTA EL ALMA

UNA RECETA FAMILIAR

(RAMEN SHOP)
DIRIGIDA POR ERIC KHOO

66 SIFF CULINARY ZINEMA FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2018 SECCION DE CINE CULINARIO

“Extraordinaria” 4★ Premiere
Días de Cine, TVE

“Apasionante” 4★ Le Figaro
Fotogramas

YA EN CINES

avalonline www.avalonline.com

AVALON