



Els 29 integrants del nou muntatge de l'Esbart Dansaire de Granollers, en un moment de la lliçó d'expressió corporal a càrrec de Marta Carrasco (al centre)

El Cicle de Cants i Autors acaba amb tres noves propostes

Granollers

EL 9 NOU

El I Cicle de Cants i Autors, organitzat pel Casal Popular L'Esquerda i l'Associació Cultural de Granollers, es clourà aquest cap de setmana amb dos concerts. Diven-dres a partir de dos quarts d'onze del vespre, a la Casa de Cultura Sant Francesc, actuaran Lo Noi del Cirerer i Aleix Garriga & Xavier d'Edimburg. El primer proposa un concert de cançó d'autor amb nous temes que parlen de sentiments i lluita, que deixen al descobert una bona part del que duu a dins seu. Per la seva part, Aleix Garriga i Xavier d'Edimburg presenten una proposta sincera i compromesa que juga a assaborir paraules, silencis i cançons escrites durant el somni d'un món amb menys oripells de festa mundana i més diàleg entre les cultures.

D'altra banda, dissabte i també a la sala Sant Francesc, actuarà Dídac Rocher, un cantautor que mira de cantar aquella part de les coses que només es revela en estat contemplatiu. A Granollers actuarà en format de duet, acompanyat d'Aitor Buñuel (multiinstrumentista i cors). Rocher interpretarà cançons seves i poemes d'autors catalans que l'han influït.

Aprendre expressió de la mestra

L'Esbart de Granollers prepara el nou espectacle amb l'ajut de la coreògrafa Marta Carrasco

Granollers

Estefania Marin

No n'hi prou de ballar bé les danses. Per al nou espectacle que estrenarà al novembre, l'Esbart Dansaire de Granollers s'ha marcat un nivell més alt d'exigència, en què l'expressió gestual i la mirada hi juguen un paper clau. Les coreografies d'*Aleatori*, a partir de cançons de Lluís Llach, són "molt emotives", diu el president de l'entitat, Carles Masjoan, i requereixen l'esforç dels balladors per a transmetre la càrrega sentimental que demana l'espectacle.

És per això que, amb les 19 danses d'*Aleatori* gairebé embastades, l'Esbart va anar a la cerca, ara fa uns mesos, de les "crítiques constructives" d'especialistes del món escènic. Una de les jutgesses va ser la coreògrafa Marta Carrasco, que després d'una audició familiar, va fer palesa la manca d'expressió en el rostre de tots els balladors. "Ens fallava la cara, no transmetíem cap sentiment", reconeix Masjoan. Les crítiques de Carrasco però, van anar seguides d'una invitació per a treballar l'expressió durant una tarda. Al taller, que va tenir lloc al Teatre

Auditori de Granollers ara fa unes setmanes, Carrasco va exigir desinhibició, energia, provocació i joc, alguns dels elements que nodreixen les seves coreografies desbordants. Per aconseguir resultats, la ballarina va fer buidar els pulmons als dansaires, cridar fins a quedar-se sense veu, udolar o gesticular com si es recargolessin de por. La *master class* de Carrasco, a més, va ser enregistrada per l'equip del programa *Nydia*, de TV3, que la va programar una setmana després.

"El taller ens ha servit de molt", admet Carles Masjoan, que descriu el nou espectacle

com una proposta contemporània que beu de les arrels tradicionals.

L'Esbart va començar a preparar *Aleatori* fa dos anys, després que el cantautor Lluís Llach anunciés la seva retirada dels escenaris. L'espectacle, d'una hora i mitja, s'estrenarà el proper 8 de novembre al Teatre Auditori de Granollers, en què s'hi farà una segona actuació el dia següent. "Volíem fer la nostra petita aportació perquè les cançons de Llach (com *Amor particular*, *Com un arbre nu* o *Campanades a morts*) no deixin de sonar", apunta Masjoan.

Marcel·lí Antúnez roda a Roca Umbert per a una nova instal·lació interactiva

Granollers

EL 9 NOU

L'aparcament de l'antiga fàbrica Roca Umbert de Granollers va ser l'escenari, diumenge passat, del rodatge d'unes escenes per a una instal·lació interactiva de l'artista Marcel·lí Antúnez, titulada "Metamembrana". En el rodatge hi van participar una trentena d'alumnes de l'IES Cel·lestí Bellera de Granollers, per escenificar l'enfrontament entre les colles festives de Blaus i Blancs, segons la visió d'Antúnez. Els preparatius van començar a les quatre de la tarda, però no va ser fins al tard que es van rodar les escenes.

"Metamembrana" és una instal·lació en forma de

metapaisatge, fruit de la unió dels paisatges i realitats socials de les cinc ciutats que hi participen: Granollers, Reus, Olot, Lleida i Barcelona. La producció va a càrrec de l'Anella Cultural, i es presentarà a partir del 13 de gener a l'Espai d'Arts de Roca Umbert. El procés participatiu de diferents col·lectius i referents de les ciutats implicades, com Granollers, té com objectiu preparar part dels continguts audiovisuals d'aquesta instal·lació interactiva, permetent que els elements de cada ciutat quedin integrats com a elements actius del paisatge. Les imatges de Blaus i Blancs, juntament amb altres elements, permetran als espectadors identificar la realitat cultu-



Alguns dels figurants, ja preparats per rodar les escenes

ral i social de Granollers en el metapaisatge en què es convertirà "Metamembra-

na". Marcel·lí Antúnez (Moià, 1959) és internacionalment conegut per les seves *per-*

formances mecatròniques i per les seves instal·lacions robòtiques.

Divendres, 17 d'octubre de 2008